

**Prólogo de Jordi Sierra i Fabra**

*Entrevistas exclusivas a  
Hunter Davies,  
Philip Norman,  
Barry Miles  
y Steve Gaines*

**THE BEATLES  
PAPERBACK  
WRITERS**

**BIBLIOGRAFÍA COMENTADA**

**JOSEP MOLIST IVAN MOLDES**

Director editorial y literaria: Javier de Castro

© del texto: Ivan Moldes, Josep Molist Diaz, 2022

© del prólogo: Jordi Sierra i Fabra, 2016

© de esta edición: Milenio Publicaciones, 2022

Maquetación: Ivan Moldes

Sant Salvador, 8 - 25005 Lleida

www.edmilenio.com

editorial@edmilenio.com

Primera edición:

ISBN:

DL

Impreso en

*Printed in Spain*

Cualquier forma

## DEDICATORIAS Y AGRADECIMIENTOS

*En memoria de Hortensia, Javier y Sergio. Os fuisteis demasiado pronto.*

JOSEP MOLIST

Para Mami, Jordi, las peques y toda la familia. Vuestro soporte ha sido vital para llevar a buen término esta historia.

Para las amigas y amigos de aquí, de allí y de todas partes (vosotros ya sabéis quiénes sois).

También un recuerdo muy especial para nuestros amigos ucranianos Leonyd Martinenko y su familia, estéis donde estéis no perdáis la esperanza. Esta pesadilla pasará.

IVAN MOLDES

Para mis padres y mis hermanos, quienes tuvimos la suerte de disfrutar de su colección de discos y *singles* y de aquel tocadiscos de maleta Bettor Mark 4 que parecía una caja mágica. A mi profe de plástica y canto de EGB, Juan Carlos, quien, con cierta reticencia para mis inexpertas manos, me prestó los casetes del rojo y el azul que grabé en mi doble pletina y reproduje hasta la saciedad hasta que la cinta se quedó atrapada en los cabezales. A Jordi Z y Jordi M por su ayuda y amistad. A Pep, con quien he forjado una preciada amistad gracias a escribir juntos sobre nuestro tema favorito y, cómo no, a Laia, mi preciosa princesa de Marigold. También a ti, que te gustan tanto los Beatles que no solo has comprado este libro sino que te estás leyendo hasta los agradecimientos. Estamos fatal y nos da igual.



# ÍNDICE

## **CARA A**

ÍNDICE	5
PRÓLOGO	6
EVOLUCIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA BEATLE EN ESPAÑA	8

## **CARA B**

BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL	18
LOS GRANDES AUSENTES	272
BIBLIOGRAFÍA AUMENTADA	276

## **CARA C**

ENTREVISTAS Y ANEXOS	312
PHILIP NORMAN	314
HUNTER DAVIES	318
STEVE GAINES	324
BARRY MILES	328
JORDI SIERRA I FABRA, "BIÓGRAFO DEL ROCK"	334
MILENIO	336

## **CARA D**

ÍNDICE ONOMÁSTICO	338
ÍNDICE CRONOLÓGICO	350

# “UN MILLÓN DE LIBROS”

## JORDI SIERRA I FABRA

Hace años escribí que probablemente los libros de los Beatles publicados en el mundo superaban el millón. Parece una monstruosidad. Es una monstruosidad. Pero aunque solo fueran cien mil, cincuenta mil o diez mil, seguiría siendo una monstruosidad. No hay artista en el planeta con más obra impresa. Se separaron el diez de abril de 1970, hace más de medio siglo, y todavía hoy, año tras año, siguen estando entre los diez artistas que más recaudan, y sin necesidad de tocar en vivo, obviamente, solo por ventas de discos y toda la parafernalia que sigue envolviéndoles. Y así seguirá, década tras década, porque siempre habrá aniversarios (pronto centenarios) que celebrar y porque todavía hoy el día a día de la historia de la música está llena de hitos y referentes con ellos en primer plano.

Tuve el honor de ser el primer tipo que escribió una enciclopedia musical en castellano. Se publicó en 1972. El título en sí ya era un homenaje a ellos: *1962-72. Historia de la Música Pop. De los Beatles a hoy*. Centraba el nacimiento de esa historia el cinco de octubre de 1962, cuando en Inglaterra

apareció “Love Me Do”. En ese libro ya incluía un primer atisbo de diario de su vida. Después, supongo que entre biografías, estudios y novelas, he sido el autor español que más ha escrito sobre ellos. Y me siento orgulloso. Son una cuarentena de títulos que muestran mi amor por la banda más grande de todos los tiempos, y, sobre todo, mi devoción por John Lennon, mi hermano mayor.

Este orgullo se muestra particularmente en tres de esas obras, aunque no puedo dejar de mencionar *Mis salvajes rockeros*, novela de humor en la que paso un fin de semana con John y otro con Paul. En 1985, como homenaje a John, escribí *El joven Lennon*, una novela en la que contaba su vida de los quince a los dieciocho años, es decir, el nacimiento del grupo. Se publicó en 1988 y todavía hoy es un referente, lectura obligada en muchas escuelas de España y Latinoamérica. Algunos errores temporales en ella fueron corregidos en la edición de 2005.

La segunda obra de referencia es el *Diccionario de los Beatles*. Cuando lo publiqué, en 1992, no existía ningún libro en el mundo con este título y

esta idea. Por ello fui entrevistado por muchos medios de prensa y televisiones estatales. Me adelanté casi un año al primer diccionario que publicaron los ingleses. Finalmente, la que para mí es mi “obra cumbre” en el campo Beatle, fue el *Diario de los Beatles*, que no solo incluía el día a día del grupo, sino el día a día de los cuatro miembros. Hay que tener en cuenta que la escribí en 1994, cuando Internet daba sus primeros pasos y yo acababa de pasarme de la máquina de escribir al ordenador. No habría podido hacerlo de otra forma porque creció desde dentro, añadiendo datos día a día a los ya recopilados por mí a medida que los encontraba. Y tuve que leerme doscientos libros para dar con ellos y decidir cuál era el bueno (a veces había tres fechas distintas para un mismo hecho). Cuando publiqué el *Diario*, sabía, además, que tendría que revisarlo pasados unos años, y me dediqué todo ese tiempo a buscar y conservar todo lo que se publicaba de ellos en la prensa escrita. Ya no me fiaba de Internet, y menos de la nefasta Wikipedia. En 2012 (de nuevo en un aniversario del primer disco, en este caso el cincuentenario), actualicé el

*Diario de los Beatles* sin necesidad de comprobar nada en la Red. Para mí, fue un mérito personal.

Estas tres obras creo que me sitúan en un lugar privilegiado de este libro que prologo con este texto, y sin olvidar novelas como *El asesino del Sgt. Pepper's* o *La guitarra de John Lennon*, muestra de que John por un lado y el grupo por el otro, siempre han estado presentes en mi bibliografía.

Para mí es un honor y un orgullo que se me haya pedido escribir unas líneas de presentación de todo lo que sigue. Un magnífico, elaborado y minucioso repaso de la historia de los libros Beatle en España. Un trabajo, además, revelador, porque bucear en el pasado siempre nos trae sorpresas o nos descubre lo que en su día se nos pasó o ya olvidamos. Todos los libros mencionados aquí formaron también la historia de las generaciones que hemos crecido desde los años sesenta.

Seguiremos escuchándoles, seguiremos emocionándonos, y seguiremos leyéndoles, en una pantalla o en joyas como esta que tienes en las manos.

Larga vida a todos los Corazones Solitarios.

# EVOLUCIÓN DE LA LITERATURA BEATLE EN ESPAÑA

8 **Han pasado casi sesenta años desde que la** editorial Bruguera editara en España el primer volumen dedicado íntegramente a los Beatles. Desde entonces, la publicación de libros sobre la banda o alguno de sus miembros en solitario no ha dejado de crecer y han alimentado con sus narrativas el fenómeno de la beatlemania hasta el punto de que en noviembre de 2019, el término fue incorporado al Diccionario de la Lengua Española. Desde aquel lejano 1964, la literatura beatle ha pasado por diversas fases y su impacto en la construcción de la percepción de la banda ha afectado de forma distinta a las diferentes generaciones de fans. Solo en España se han publicado cerca de trescientos volúmenes relacionados directamente con el grupo británico y todos ellos han contribuido a crear una fascinante, aunque en ocasiones, contradictoria narrativa. Sin embargo, la literatura sobre música moderna en general y sobre literatura Beatle en particular estuvo relegada al ostracismo durante años. No es hasta finales de los años ochenta, con autores academicistas

como Frith, Laing, Negus o Shuker, que los estudios sobre musicología se convierten en herramientas vitales para entender el fenómeno de la cultura popular. Aunque es cierto que no todos los libros escritos sobre los de Liverpool utilizan métodos de análisis literario y musical, el mero hecho de existir, de ser publicado de una manera determinada y en un contexto determinado, hace que adquiera un valor intrínseco por su efectividad como fuente alternativa de análisis musical o por la valiosa información sobre cómo la sociedad del momento entendía el fenómeno beatle.

**Dada la inmensa popularidad de la banda,** cuesta creer que durante su etapa en activo tan solo se publicaran en nuestro país dos libros sobre ellos (Shepherd, Davies). Sin embargo, es este un denominador común incluso en los países de habla anglosajona. Durante la década de los sesenta la música popular era tratada con cierto desdén, y no fue hasta la década siguiente que la biografía musical o los

libros sobre música *rock* se establecen como subgénero literario aceptado. Este hecho queda evidenciado en la manera en que Bruguera pone a la venta la primera biografía de los Beatles publicada en España. Una edición de bolsillo, económica, vendida en los quioscos de prensa y enmarcada en una colección llamada “TV Libro”. La biografía de Davies, editada cuatro años más tarde, tiene un tratamiento totalmente diferente. El mercado musical está más consolidado y los Beatles ya han demostrado que no son otra moda pasajera. Luis de Caralt Editor se hace con los derechos de la primera biografía autorizada y la publica en tapa dura con sobrecubierta. Las dos publicaciones se beneficiaron del acceso directo a la banda y sus allegados, pero precisamente por el carácter semioficial y oficial de ambos libros respectivamente, incurren en dos problemas de credibilidad: la omisión de datos y la falta de verificación. Como productos dedicados a los fans, ambas narrativas obvian los temas más polémicos, tratados en biografías posteriores, como son la promiscuidad sexual de la banda (particularmente durante las giras), el uso de las drogas, o la homosexualidad de Brian Epstein. Además, ninguna de las dos biografías resiste un análisis histórico riguroso. Muchos de los datos proporcionados por Hunter Davies se han reciclado en sucesivas biografías sin ser verificados, perpetuando mitos de los cuales es difícil desasirse. Es cierto que Liverpool fue un objetivo estratégico de la Luftwaffe durante la Segunda Guerra Mundial y es igualmente cierto que Davies no tenía ninguna razón para

dudar del testimonio de Mimi Smith; pero tal y como quedó patente en *Anthology*, la memoria no es tan fiable como parece y su versión del nacimiento de John Lennon mientras la ciudad era bombardeada, no ha resultado ser cierta. Tuvieron que pasar décadas hasta que a alguien se le ocurriera verificar el dato en el *Liverpool Echo* y descubriera que no hubo sirenas de alarma la noche en que Julia Lennon dio a luz a su primogénito. Pero el mito ya estaba creado y para generaciones de seguidores sucedió de esa manera, por mucho que hoy haya datos que lo rebatan. Como saben los historiadores y los creadores de *fake news* actuales, a veces es difícil separar la prevalencia del mito sobre los hechos.

9 **El propio Lennon se encargaría de dinamitar** la narrativa oficial de los Beatles con sus entrevistas a la revista *Rolling Stone* inaugurando una etapa de distanciamiento y cierta objetividad. En España, sus palabras fueron recogidas en *Lennon Recuerda* (1975), aunque en lo referente al método histórico la situación no mejora. Tanto Dister como Roy Carr perpetúan ciertos datos erróneos al tomar como referencia el trabajo de Davies. Así y todo, la literatura musical da signos de madurez y 1976 queda para la historiografía beatle como el primer año en que aparece en el mercado un volumen firmado por un autor español. Fue en septiembre, y su artífice sería Antonio Cillero, quien concibió el libro como una continuación de la biografía de Alain Dister publicada en la misma colección y editorial tres años atrás. Dos

meses después aparecería *The Beatles: Músicos del siglo XX*, obra con la que Jordi Sierra i Fabra abriría un prolífico ciclo de libros dedicados al cuarteto británico, convirtiéndose en el escritor español que más volúmenes ha escrito y publicado sobre George, John, Paul y Ringo en los países de habla hispana. Cuatro años antes había escrito el que para entonces era el mejor libro sobre música aparecido en el mercado español; una biblia para todos los melómanos en un tiempo anterior a la existencia de internet. Su *Historia de la música pop: 1962-1972* y su continuación *1972-1973: Anexo a Historia de la música pop* contenían todos los movimientos musicales surgidos a partir de la irrupción ciclónica del *rock and roll*, así como los grupos y solistas más representativos. Con estos dos volúmenes, los españoles tuvimos acceso a las biografías y discografías de los músicos que ponían banda sonora a nuestras vidas nuestras vidas.

**La muerte de Lennon pone fin al sueño del** regreso de los Beatles, dando inicio a una etapa de revisión histórica que trajo al menos dos grandes biografías sobre la banda y dio inicio a la creación del mito del genio de John Lennon. Se comienzan a publicar libros escritos por periodistas y biógrafos que se alejan de la narrativa oficial y ofrecen una interpretación personal de los hechos. Posiblemente, el más importante de todos ellos sea *¡Gritad!* El *New York Times* lo presentó como la biografía definitiva y, en cierta manera, aún lo sigue siendo. Escrito con un estilo ágil y novelístico,

Norman fue capaz de narrar la épica historia de los Beatles situándola en el contexto social e histórico y, a día de hoy, muchas biografías sobre la banda siguen su estructura. La segunda generación de fans modeló su idea de los Beatles en base a la obra de Norman y su impacto en la historiografía beatle es incuestionable. El otro extremo de la narrativa oficial se presenta a los lectores españoles con *Los Beatles: una biografía confidencial* (1991) y *Las vidas de John Lennon* (1989), dos polémicos libros que enfatizaron algunos de los detalles más escabrosos y controvertidos del grupo y del malogrado músico respectivamente. Además, con *Una biografía confidencial*, Brown y Gaines se adentran en el terreno de la ficción histórica al incluir en la narrativa diálogos de momentos que vivieron los Beatles cuando ninguno de los dos fueron testigos de ellos. Sierra i Fabra y Moldes ampliarían el concepto de ficción histórica con sus novelas *El joven Lennon* (1994) y *El fin de semana perdido* (2016), en las que narran la infancia y el período de dieciocho meses que el músico pasó separado de Yoko Ono en 1974. Al mismo tiempo, un nuevo campo de estudio surge tras la trágica muerte de Lennon. De los veinte nuevos títulos publicados durante la década de los ochenta, doce se dedican a la figura del músico. Entre ellos *Adorable John* (1984) y *John Lennon, mi hermano* (1988), dos libros de memorias que narran la experiencia y recuerdos de su hermanastra Julia Baird, o la de su amante durante el periodo conocido como “fin de semana perdido”, May Pang.

**Con la ingente bibliografía beatle publicada** a día de hoy, cuesta creer que en 1990 el mercado diera síntomas de saturación. Apenas se habían publicado cuarenta títulos en veinticinco años, pero los editores comenzaron a diversificar el mercado con nuevos formatos o ediciones en lenguas cooficiales. En 1990 aparece el primer libro en catalán, *John Lennon*, de Sierra i Fabra y, tres años después, le llega el turno al euskera con una biografía sobre Lennon que apareció en la colección “Grandes Compositores del Mundo” (también en castellano y catalán). Ese mismo año, un libro escrito en España aparecerá en el mercado francés: *The Beatles*, de Jorge L. Revilla. Este acontecimiento de traducir un libro español al francés solo se ha producido en dos ocasiones más. Una en 1998, con el *Diccionario de los Beatles* de Ramón Moreno, y otra en 1999 con *The Beatles – CD Rock* escrito por Arturo Blay. Los tres volúmenes fueron publicados por la editorial La Máscara, que tenía una sucursal en el país vecino. Tuvimos que esperar hasta finales del 2020 para ver un volumen traducido al gallego. Se trata del cuento escrito por Paul McCartney como un divertimento para sus nietos: *Hey Grandude!* y que se tradujo como *Ei, superavó!*. De momento, la única lengua cooficial en la que no ha aparecido ninguna publicación es el aranés.

**En 1992 se lanzó el primer libro en formato** cómic. Su título, *Beatles y Lennon: Mermelada y dinamita*. Fue editado en tapa dura y con unas medidas similares a las de un disco de larga duración. Desde entonces, el mercado del

libro en formato cómic o novela gráfica nos ha regalado diecisiete títulos más. Unos dedicados a los más pequeños de la casa y, otros, dirigidos al público generalista. Algunos de los títulos más relevantes son, curiosamente, aquellos que no tratan la historia de los Beatles directamente, sino que lo hacen a través de la mirada de otros protagonistas importantes como Stuart Sutcliffe (*Baby's in black*), o Brian Epstein (*El quinto Beatle*).

**La historiografía Beatle vivió un momento** trascendental con la publicación de *Antología* (2000), un libro que recoge la historia de los Beatles explicada por ellos mismos a partir de las entrevistas realizadas para el documental del mismo título (1995) y diverso material de archivo. Como hemos visto, a partir de la muerte de Lennon, los excomponentes de los Beatles comenzaron a perder el control sobre la narrativa oficial, que quedó en manos de fuentes secundarias como periodistas y biógrafos. Los tres mostraron públicamente su desacuerdo con la historia presentada en *¡Gritad!*, aunque fue McCartney quien más se esforzó en menoscabar la visión de Norman (“es sensacionalismo puro”) o Goldman (“una auténtica basura”). En cierta forma, el bajista ya había iniciado una campaña por restituir la narrativa oficial con su gira de 1989 y 1990. Cerca de tres millones de personas acudieron a alguno de los 103 conciertos del “Paul McCartney World Tour” y todas y cada de ellas recibieron una guía de la gira en la que se presentaba a los integrantes de la banda y se mencionaban algunas de las cau-

sas ambientalistas en las que McCartney participaba junto a su mujer Linda. Pero no solo eso. Cerca de dos terceras partes de sus 98 páginas eran conversaciones en las que el músico reflexionaba sobre su vida y su carrera, o sobre su papel en el tándem compositor que formó junto a John Lennon: “Ambos escribimos aquellas canciones. Nadie más. Ni siquiera aquellos que creen saberlo todo sobre nosotros. Creo que yo, mejor que nadie, sabe lo que pasó. Estuve allí”.

*Antología* acertó al dar el mismo protagonismo a los cuatro componentes de la banda. Para completar el relato de Lennon se buceó en centenares de entrevistas de radio y televisión aunque, lógicamente, desconocemos su visión retrospectiva sobre los hechos. Los fans de primera y segunda generación vieron el sueño de una reunión beatle cumplido y la beatlemania entró fortalecida en el segundo milenio. A partir de aquí, el mercado se expande y se diversifica ampliamente. Durante los veinte años siguientes se editan cerca de doscientos libros sobre la banda, el doble que en los cuarenta años anteriores, y se reparan algunas flagrantes omisiones en la bibliografía sobre el cuarteto con la publicación de *Revolución en la mente* (2000), *Por su propio cuento* (2009), *El sonido de los Beatles* (2011), *Los Beatles como músicos* (2013) o *El señor de los anillos* (2020), la única biografía dedicada a Ringo Starr que ha aparecido en España. El libro vio la luz en Milenio, editorial que ha venido realizando una labor encomiable al poner en negro sobre blanco las pequeñas y grandes historias del *rock* a través de sus tres sellos dedicados a la música. Cerca

de una veintena de sus títulos han sido dedicados a los Beatles y, con ellos, han ayudado a mantener el fenómeno de la beatlemania vivo, además de proporcionar voz a diferentes autores nacionales que han aportado originales e inéditas visiones a la bibliografía española.

**La diversificación del mercado, más patente** durante los veinte últimos años debido al volumen de obras publicadas, se traduce en una búsqueda de aproximaciones diferentes, con predominio de las biografías y memorias, estudios monográficos, cómics y libros de fotografías. A continuación desglosamos y comentamos algunas de las temáticas más relevantes.

#### **Biografías**

No podía ser de otra manera. Los libros dedicados a explicar la vida y obra de la banda más importante del *rock* suponen una tercera parte de los títulos publicados sobre ellos, aunque quizás pueda sorprender el hecho de que se hayan publicado más biografías de los Beatles en solitario (57) que de la propia banda de la que formaron parte (48). Este hecho tiene su explicación en que la muerte de Lennon dio inicio a una etapa de revisionismo sobre su figura que se ha traducido en nuestro mercado con la aparición de un total de 40 libros dedicados a él. La primera obra llegó en 1978, pero tras su muerte, las editoriales abren un auténtico subgénero dentro de la bibliografía beatle. McCartney, en cambio, tardaría bastantes años en ver un libro dedicado en exclusiva a él. Llegó de la mano de Jordi Sierra i Fabra en 1986, quien también ha-

bía publicado la primera biografía de Lennon en 1978. A día de hoy, contamos con un total de nueve biografías sobre el genial músico. Aún más años tuvieron que pasar para que se publicara una biografía sobre George Harrison (después llegarían siete más). Ocurrió en 1999, de la mano de los expertos Javier Tarazona y Ricardo Gil, autores también de la biografía de Ringo Starr en el 2020.

#### **Memorias**

Las memorias no son el subgénero que más libros nos ha brindado, pero su importancia es vital porque nos aportan una cantidad ingente de datos y anécdotas que de otra manera difícilmente habiéramos llegado a conocer. Entender la historia de los Beatles de la mano de personas que estuvieron a su lado durante la época gloriosa de la beatlemania o después de la separación de la banda es la manera más íntima de descubrir sus personalidades. May Pang, la “novia” de John durante su “fin de semana perdido” fue la primera en poder publicar la historia que vivió con Lennon durante esos dieciocho meses en los que pasó lejos de Yoko. Por su parte, la hermanastra de John, Julia Baird (junto a Geoffrey Giuliano), rememoró sus recuerdos en un valioso volumen publicado en 1988 (prologado por Paul McCartney), que sería revisado en 2020. La propia autora lo presentaría a finales de ese año en Madrid. Uno de los libros de memorias más curiosos es *En casa de John Lennon* (2005), escrito por Rosaura López, una gallega afincada en Estados Unidos y que fue la cocinera de Yoko y John en el apartamen-

to Dakota de Nueva York durante varios años. A través de sus páginas, escritas con sencillez y respeto, Rosaura nos descubre a un Lennon hogareño, centrado en los cuidados de su hijo Sean y curioso por las recetas que Rosaura preparaba para la familia. Pattie Boyd (primera esposa de Harrison) publicó la historia de su vida en 2008. Gracias a sus recuerdos, nos adentramos en la vida de la modelo que cautivó a George durante el rodaje de *Qué noche la de aquel día* y sus años felices como esposa de un beatle, pero también asistimos al deterioro de su matrimonio y el romance con uno de los mejores amigos de su esposo: Eric Clapton. No menos importante es *John* (2009), el libro de memorias escrito por su exesposa Cynthia Lennon. En él se narra su noviazgo desde los días en el Instituto de Arte de Liverpool, pasando por su angustioso abandono por John cuando éste conoció a Yoko Ono, o su profundo dolor cuando se enteró de que Lennon había sido asesinado.

#### **España**

Sobre acontecimientos sucedidos en España y relacionados directamente con los Beatles han ido apareciendo en el mercado diferentes volúmenes. 1965, con la única visita del grupo a nuestro país en julio de ese año, es el hilo conductor de todos ellos. Los ocho libros que desgranar lo relacionado con los Beatles en este país ofrecen una valiosa idea de conjunto de cómo se vivió la beatlemania durante aquella época. Imprescindible para cualquier coleccionista es *Los Beatles Made in Spain* (2007) de Javier Tarazona y Javier de

Castro. Su publicación fue seguida de una impresionante exposición en Zaragoza, que se pudo visitar entre abril y agosto de ese mismo año. Fue la más grande que nunca se ha llevado a cabo en este país, tanto por el espacio que ocupaba, como por la cantidad de objetos relacionados con los Beatles y que aparecen en el libro mencionado. Por su parte, Magí Crusells, reconocido historiador, nos ofrece una visión muy detallada sobre la sociedad del momento y la censura franquista que pretendió frenar sin éxito la beatlemania entre 1964 y 1975. Este libro también tuvo su reflejo en una magnífica exposición que el propio Crusells llevó a cabo en la ciudad barcelonesa de Badalona en el verano del 2015. Por su parte, el tinerfeño Nicolás González Lemus nos sorprendió en el 2010 al publicar su libro *The Beatles en Tenerife: estancia y beatlemania*, en donde realiza un estudio exhaustivo de los días en los que George, Paul y Ringo (John se había ido de vacaciones acompañando a Brian Epstein a la costa catalana, concretamente a Sitges) permanecieron en la isla tinerfeña invitados por su amigo Klaus Voormann en los meses previos al estallido de la beatlemania. En 2018 se publicaría una nueva edición, más abreviada, con el título *Las vacaciones de los Beatles en Canarias*.

### By The Beatles

Aunque quizás no sean muchos los libros publicados por los Beatles como autores, no podemos dejar de mencionar, por su incuestionable relevancia, este otro subgénero

al que podríamos llamar “By The Beatles”. *Antología* (2000) y *The Beatles Get Back* (2021) son los más importantes. En ellos se presentan las voces de los cuatro integrantes del grupo relatando su historia y su último año como banda. En solitario, Lennon ocupa el primer lugar con un total de ocho volúmenes (en realidad son cuatro títulos en distintas ediciones o idiomas). En 1999 apareció *Una mala faena* traducción libre de *In His Own Write*, publicado originalmente en 1964. En 2009 vería la luz un volumen que recogía los dos libros de John publicados en inglés: el anteriormente mencionado y *A Spaniard In The Works* traducidos aquí como *Por su propio cuento* y *Un españolito en obras*. También en 1999 Yoko Ono recogería varios de los dibujos que John realizó, junto al pequeño Sean, inventado animales y bautizándolos con nombres fantásticos. Se tituló *Dibujos para Sean-Amor verdadero* y apareció en castellano y catalán. Volvería a ser reeditado en 2013 con un formato más grande y cambiando el orden de las páginas. En 2012 vería la luz *Las cartas de John Lennon*, un lujoso libro recopilado por Hunter Davies que reproducía muchas de las misivas y postales que Lennon envió a familiares, amigos o fans. Por último, la letra de “Imagine” se publicó en formato libro con ilustraciones de Jean Jullien, tanto en castellano como en catalán.

De Paul McCartney se han publicado en España tres libros: *Canciones y poemas 1965-1999* (2001), *Hey superabuelo* (2020) un cuento escrito para sus nietos, editado en castellano, catalán, gallego y euskera; y *Letras* (2021), un lujoso

estuche con dos libros que recogen las letras traducidas de 154 de sus más importantes canciones. De la mano de Libros del Kultrum pudimos disfrutar (tras cuarenta y un años de espera) de *I, Me, Mine*, una autobiografía escrita por George Harrison acompañada con la reproducción de algunas de sus letras manuscritas. Por último, Ringo Starr publicó en 2013 *Photograph* con infinidad de fotografías y anotaciones que abarcan diferentes etapas de su vida. En España aparecería solamente en formato *eBook*.

### Memorabilia

Este apartado nos ha dejado lujosos volúmenes como *Beatles memorabilia*, en el que Julian Lennon muestra algunos objetos de su colección personal, o *Lennon la leyenda: Biografía ilustrada* (2008) y *Los tesoros de los Beatles* (2011), ambos publicados en una cuidada edición con estuche y réplicas de documentos y memorabilia original.

Uno de los más grandes coleccionistas de objetos beatle a nivel mundial es Geoffrey Giuliano. Aunque hace años que se deshizo de la mayoría de los objetos que atesoraba, sigue conservando una excepcional colección de vinilos. Máscara Editores publicó en 1992 *Beatles: treinta años de música y recuerdos* en el que Giuliano mostraba parte de su colección.

### Filmografía

Aunque son varias las publicaciones que dedican algunas de sus páginas a hablar sobre las películas de la banda británica, tan solo son cuatro los libros que se han dedicado exclusi-

vamente a hablar de su filmografía. Cabe destacar el primer volumen, que llegó de la mano de Magí Crusells y Alejandro Iranzo. Fue publicado en 1995 y contiene una exhaustiva recopilación de las películas, cortometrajes o documentales de cuarteto y de cada uno de ellos en solitario. En 2001 Ramón Robert publicó *¡Locos por ellos! Los Beatles en el cine*, otro trabajo sobre las películas, cortometrajes o vídeos que habían ido apareciendo a lo largo de los años.

### Cómics

Los cómics sobre los Beatles han experimentado un auge paralelo al de las novelas gráficas en el mercado generalista. *Beatles y Lennon: Mermelada y dinamita* (1992) fue el primero de ellos y, desde entonces, se han publicado catorce más. Destaca la calidad de *Baby's In Black* (2010), en la que el dibujante Arne Bellstorff recrea los primeros años de los Beatles y la apasionada historia de amor entre Astrid Kirchherr y Stuart Sutcliffe; *El quinto beatle* (2013), novela gráfica ganadora de prestigiosos premios internacionales, o *Lennon* (2016), la versión en viñetas de la novela de Foenkinos.

### Canciones

Los libros que recogen exclusivamente las letras de sus composiciones o sus traducciones al castellano han ayudado a muchos seguidores a entender y aprender las canciones de su grupo favorito en la década de los setenta y ochenta. Alain Dister y Antonio Cillero fueron los primeros en incluir las letras en sus libros, pero fue la Editorial Fundamentos quien recopiló y tradu-

jo todo el repertorio del grupo. Su responsable fue Alberto Manzano. Se imprimieron en tres volúmenes y son los libros sobre los Beatles del que más reediciones se han publicado. Pero, sin duda alguna, el más relevante de todos ellos es *Los Beatles: canciones ilustradas* (1998), un lujoso volumen publicado originalmente en 1969, en el que famosos artistas ilustraban las composiciones de los de Liverpool.

### Fotografías

Los libros que utilizan las fotografías para desarrollar la mítica narrativa de la banda británica también disfrutaron de gran difusión en el mercado. *The Beatles*, de Helen Spence, fue el primero de ellos y, desde entonces se han publicado una veintena de álbumes, entre los que destacan *The Beatles: los archivos inéditos* (2002), una recopilación de instantáneas pertenecientes a los archivos del *Daily Mail*; *The Beatles en el objetivo 1963-1969* (2009), *Eight Days a Week: la última gira mundial de los Beatles* (2010), con capturas de Robert Whitaker, uno de los fotógrafos más prestigiosos que ha trabajado con los Beatles y *The Beatles On The Road 1964-1966* (2012), un lujoso e imprescindible volumen editado por Taschen a cargo de Harry Benson, testigo de excepción del estallido mundial de la beatlemania. El libro se presenta en tapa dura, páginas de alto gramaje, y en un enorme formato que lo convierte en el de mayor tamaño de todos los publicados en España, superando incluso a *Antología*.

### Monografías

En poco tiempo, las monografías se han conver-

tido en un subgénero muy popular, ya que ocupan el segundo lugar en cuestión temática, solo por detrás de las biografías, aunque la primera de ellas se publicó en 2007. Fue *Vida y milagro de Sgt. Pepper's*, un extenso volumen escrito por Clinton Heylin y dedicado en exclusiva al mítico álbum. Tomás Crespo es el autor que más libros ha escrito sobre esta materia, dedicados todos ellos a reseñar álbumes de la discografía de la banda a excepción de *La manzana envenenada* (2014). A día de hoy, los únicos álbumes que no han recibido un tratamiento exclusivo son *Please Please Me* y *With The Beatles*. Digna de mención es la exhaustiva monografía escrita por Jordi Zaragoza, que recoge todas aquellas canciones que los Beatles o sus miembros en solitario no publicaron en sus álbumes oficiales.

### Ensayos

En el ámbito de los ensayos encontramos verdaderas joyas repletas de datos interesantes. Podemos destacar *Beatles en el aire* (1997) de Enrique Sánchez, quien recoge las grabaciones radiofónicas que los Beatles hicieron para la BBC y otras emisoras del Reino Unido (muchas de ellas publicadas en los discos *Live at the BBC* y *On Air: Live at the BBC Volume 2*); *Las canciones secretas de los Beatles* (2002) de Alejandro Iranzo y Antonio Vizcarra, o *Los Beatles como músicos* (2013) de Walter Everett, un exhaustivo estudio que analiza la composición, la interpretación y el contexto histórico de las grabaciones que el grupo realizó entre 1966 y 1970.

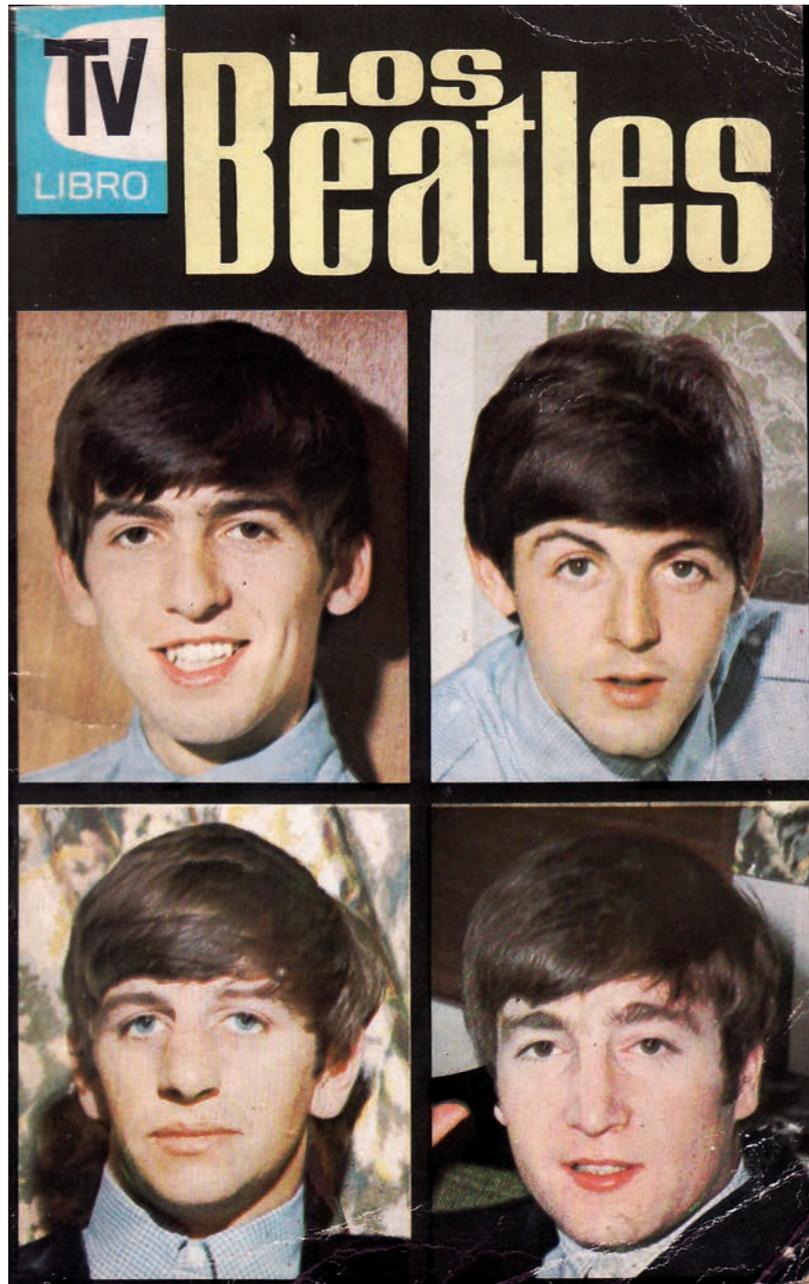
**Como hemos podido observar, las diferentes obras publicadas proporcionan diversas**

narrativas, acercamientos y visiones que, con sus aciertos y errores, han condicionado y modelado la percepción de los seguidores de la banda. Igualmente, todas las publicaciones son valiosas. La unión de los diferentes fragmentos literarios nos proporcionan la auténtica visión de los logros y alcance de la obra y vida de los Beatles. Todas ellas han contribuido a mantener vivo el legado beatle y el fenómeno de la beatlemania, palabra que, como hemos indicado al inicio de este ensayo, fue incorporada al diccionario de la Real Academia en 2019, definiéndola como “afición acusada por la música y la estética de los Beatles”. Si has llegado hasta aquí, probablemente seas un beatlemano o un bibliófilo, así que te animamos a seguir leyendo y a sumergirte en el vasto y apasionante mundo de la literatura beatle.

# BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

*El apartado que denominamos "Bibliografía Esencial" recoge todos los libros de no ficción publicados en España dedicados íntegramente a The Beatles o a sus miembros en solitario. En algún caso, también hemos incluido obras que fueron publicadas en latinoamerica, pero que gozaron de un amplia distribución en nuestro país. Por último, también tienen cabida las obras autoeditadas o publicadas a través de plataformas digitales como Amazon, tanto en formato físico como en su versión de libro electrónico. "Dear Sir or Madam, will you read my book? It took me years to write, will you take a look? Paperback Writer"...*



**LOS BEATLES**

BILLY SHEPHERD

*Título original: The True Story of the Beatles*  
 Traducción de Juan P. Guzmán y Adela Rodríguez  
 Editorial Bruguera (Barcelona)  
 17 x 10,7 cm  
 192 páginas  
 Rústica

En diciembre de 1963 "I Wanna Hold Your Hand" sonaba en todas las emisoras. Fue el tercer *single* de los Beatles en llegar al número uno y se convirtió en el gran éxito de las Navidades. A pesar de ello, nada hacía presagiar el fenómeno en el que se convertirían. El mercado estadounidense se les resistía y ninguna editorial quiso saber nada sobre la compra de derechos de publicación de un libro titulado *The True Story Of The Beatles (La verdadera historia de Los Beatles)*. Pero Sean O'Mahony, propietario de Beat Publications, decidió arriesgar. Había demostrado su fe en la banda cuando unos meses antes había logrado convencer a Brian Epstein para que le permitiera publicar una revista mensual sobre los Beatles. Incluso Paul McCartney mostró cierto escepticismo al respecto: "¿Cómo demonios vas a llenarla de contenido cada mes?". O'Mahony tan solo respondió: "Tú déjame eso a mí". Con la misma confianza que tenía en la banda y en la revista mensual *The Beatles Monthly Book*, el editor decidió ir a por todas. Publicaría veinte mil

ejemplares. Pero tenía que hacerse rápido, así que encargó el trabajo a Peter Jones, un conocido periodista musical que escribía en el *Beatles Monthly* bajo el seudónimo de Billy Shepherd. De hecho, parte del libro ya estaba escrito ya que Jones se encargaba de "A Tale Of Four Beatles", una sección de la revista dedicada a detallar la historia de la banda desde sus días como The Quarrymen. Y O'Mahony no se equivocaba. En enero la fiebre Beatle contagió Francia y poco después dio el salto a Estados Unidos. Tan solo dos días antes de enviar el manuscrito a imprenta, O'Mahony y Jones añadieron un último capítulo a modo de epílogo titulado "Francia, América y... ¡El mundo!", que relataba el paso del grupo por el Olympia de París o el momento en que recibieron el telegrama que les comunicaba que "I Wanna Hold Your Hand" había llegado al número uno en Norteamérica. El libro se publicó en marzo y agotó la primera tirada en apenas tres semanas. En abril salieron a la venta diez mil ejemplares más y a O'Mahony le llovieron las ofertas. En Estados Unidos fue

licenciado a Bantam Books y en España fue la editorial Bruguera quien se hizo con los derechos de publicación. Bruguera, que estaba especializada en revistas de historietas y novelas de consumo popular, creó para la ocasión una nueva colección llamada "TV Libro". El primer número fue para *Los Beatles*, sencillo título que recibió en nuestro país el libro de Jones. A este le seguirían varios números más dedicados a *Dr. Kildare* y *Ben Casey*, dos célebres series de televisión del momento.

El libro de Jones fue el primero publicado en el mundo sobre la banda de Liverpool e inauguró un subgénero literario-musical con derecho propio que ha producido cerca de cuatro mil títulos diferentes. En España, la biografía se distribuyó principalmente en el canal de quioscos, al igual que las novelas del oeste que publicaba la editorial. Dado que el libro está dirigido a los fans, el texto enfatiza los aspectos positivos del grupo, como su afán de superación o la amistad de sus integrantes, y deja fuera temas sin duda controvertidos, como el abuso del alcohol y las drogas en Hamburgo, la homosexualidad de Brian Epstein o la boda exprés de John tras enterarse de que Cynthia estaba embarazada. Así y todo, *Los Beatles* está plagado de anécdotas inéditas, como la trágica historia de Stuart Sutcliffe, el despido de Pete Best y la habilidad de Brian Epstein para llevar a la banda a lo más alto. Este material ha formado la base de importantes biografías posteriores como la escrita por Hunter Davies en 1968 o *¡Gritad!* de Philip Norman, quien añadiría como subtítulo la frase "La verdadera historia de los Beatles"

en un claro homenaje al libro de Shepherd. Por primera vez los seguidores españoles tenían una fuente de información detallada sobre la infancia de los Beatles, sus ídolos musicales o sobre la elección del nombre del grupo: "Surgió como una visión. Apareció un hombre en medio de una llama y dijo: «a partir de ahora seréis los Beatles con a»". Gran parte del material que utilizó Jones para escribir su sección en el *Beatles Monthly Book* y que después reutilizó en una versión más detallada para el libro, vino de las entrevistas y conversaciones que mantuvo con ellos durante su estancia en el hotel Palace Court de Bournemouth, en donde el grupo se alojó durante los seis días consecutivos que actuaron en el cercano Gaumont Cinema. Fue uno de esos días en los que Robert Freeman tomaría la icónica fotografía que acabaría en la portada de *With The Beatles* o cuando George Harrison se animó a escribir su primera canción, "Don't Bother Me". El libro incluye treinta fotografías en blanco y negro y una docena de ilustraciones de Bob Gibson, recordado principalmente por sus dibujos en el libreto de *Magical Mystery Tour* y por el cómic de seis páginas que se incluía en el doble E.P., en el que adaptaba a tinta la extravagante película de los Beatles. Aunque tan solo se realizó una edición española de *Los Beatles*, existen dos variaciones del libro. La primera de ellas incluye dos insertos de fotografías tras las páginas 64 y 128 respectivamente y el segundo presenta todas las fotografías seguidas tras la página 126, además de ser ligeramente más pequeño (cuatro milímetros menos de altura y uno menos de ancho).

**PLIEGO ANTERIOR:** Portada a tamaño real de *Los Beatles*

**PAG. ACTUAL:** contraportada. La foto fue tomada en los Winter Gardens, Margate, en julio de 1963.

Nunca se ha considerado a Jones un biógrafo oficial (ese honor se lo lleva Hunter Davies), pero lo cierto es que el acceso sin restricciones que tuvo a la banda y sus entrevistas con George Martin o Brian Epstein constituyeron una valiosa información de primera mano con el que dio forma a su historia sobre los orígenes de la banda. No en vano, la edición española aseguraba en su contraportada que se trataba de ¡LA PRIMERA BIOGRAFÍA AUTORIZADA!

La asombrosa pero verídica historia de cuatro muchachos que han creado  
**una nueva forma de sonido;**  
 su larga lucha por conseguir del público  
**la comprensión y el aplauso;**  
 sus fantásticas y alegres  
**aventuras;**  
 su clamoroso éxito internacional, que ha abierto paso a un estilo inédito de cantar (y de vivir), rebo-sante de  
**juventud, humor y dinamismo.**  
**¡LA PRIMERA BIOGRAFIA AUTORIZADA!**



Cine LIBRO TV LIBRO UNA CREACION DE EDITORIAL BRUGUERA S.A. BARCELONA · BUENOS AIRES · BOGOTA EXTRA 30 PTAS  
 Impreso en España - Printed in Spain