

Index

Introduction.....	9	Gaudí, architecte aux connexions directes avec l'univers	56
1852-1878. Naissance, enfance et études	10	La colonne Gaudí. GCV. Génération-Croissance-Végétaux	59
1878-1883. Gaudí architecte. Premières réalisations	14	Versions expérimentales diverses.....	61
L'art caténaire	16	Les premières colonnes du temple	62
Casa Vicens, rue des Carolines de Barcelone	18	Luminaire du cloître sur le portail du Roser	64
1883. Une année singulière.....	22	Processus de la forme du fût des colonnes.....	66
La croix des cinq branches.....	24	La résolution définitive de la colonne Gaudí. 1920-1923	68
1883. Gaudí architecte du temple de la Sagrada Família	26	La grande trouvaille. Une colonne Gaudí à l'intérieur d'une branche.....	74
1889-1894. L'abside	27	Les premiers modèles de la nouvelle colonne Gaudí CGV.....	76
1894-1926. Façade de la Nativité	30	Colonne à huit pointes de la nef centrale	78
Liseré aux symboles de Joseph, Jésus et Marie.....	32	L'intérieur du temple est comme une grande forêt.....	80
Géométrie réglée.....	36	Pinacles des tours de la façade de la Nativité	83
Le conoïde	38	Pinacle de la grande baie supérieure de la façade des nefs latérales.....	86
Les écoles paroissiales de la Sagrada Família.....	40	Chronologie de la vie et de l'œuvre d'Antoni Gaudí	89
Gaudí, également pédagogue.....	44	Biographie de l'auteur.....	99
Paraboloïde	48	Bibliographie.....	101
Façade de la Passion.....	50		
Hyperboloïde	52		



Introduction

Les deux principaux objectifs de ce livre sont, d'un côté, celui de mettre au grand jour les racines de l'architecture organique que Gaudí employa dans ses réalisations et, de l'autre, celui d'engager les lecteurs à prendre un recul dans le temps en s'efforçant de lire ce grand livre qu'est la nature, comme Gaudí aimait à dire, tout en dénichant la géométrie existante dans les règnes animal, minéral et végétal ; autant dire avoir une vision de la nature à travers le regard de Gaudí. Le Maître, après avoir porté un regard éveillé à la contemplation de la nature, obtint la synthèse de la structure et de la forme qu'il appliqua dans ses derniers projets, tout particulièrement dans le dernier, le plus admiré, les nefs du temple de la Sagrada Família. Vous serez à même de lire, comme fil conducteur, quelques pensées recueillies par ses disciples au cours des longues conversations maintenues dans la salle d'étude et aux ateliers du temple. (Pensées de Gaudí, relevées en italique).

Après une période de près de cinquante ans à travailler dans l'atelier des maquettes, trente-trois desquels dans le même espace que Gaudí utilisa comme cabinet d'architecture, et entouré des modèles originaux des maquettes de plâtre abimées pendant la dévastation de la salle d'étude et des ateliers dans les premiers jours

de la guerre civile, au mois de juillet 1936, et en comptant avec les collaborateurs actuels et tous ceux qui sont passés par cet atelier, nous avons fait un rigoureux travail de récupération, de recherche et de restauration des milliers de fragments originaux. Cette investigation m'a été utile pour connaître l'éventuel processus que Gaudí suivit du premier projet néogothique jusqu'au dernier — processus que nous pouvons admirer dans les nefs du temple de la Sagrada Família —, ainsi que pour comprendre les surfaces géométriques réglées, « planoïdes* ou faux plans » — comme il les appelait —, et de les comparer aux formes si changeantes de la nature, une tâche bien plus aisée pour moi du fait d'être allé vivre au beau milieu de la nature et d'avoir à prendre soin de mon jardin. Voici le résultat de cette si passionnante recherche, aux trouvailles surprenantes. Mon souhait est que vous vous plaisiez avec Gaudí et la nature, comme je suis en train de le faire après avoir été atteint par le virus du « gaudinisme ». Je vous prierai de ne pas vous vacciner.

Après le dernier rapport de l'ONU sur le changement climatique, qui prévoit des effets majeurs et plus im-

* La géométrie du planoïde est un terme créé par Gaudí pour définir ses constructions, la définissant comme la géométrie de toute surface non développable, figure géométrique inexistante dans la nature où toutes les surfaces se meuvent dans l'espace. (Note de la trad.)

médiats de ce que l'on avait prévu, avec notre attitude quotidienne, en suivant les idées de Gaudí d'amour et de respect envers la nature, nous seuls pourrons éviter, alors qu'il est encore temps, que continue à s'accroître le réchauffement de la Terre et, avec lui, sa destruction.

Un autre objectif bien plus audacieux est celui de collaborer en apportant mon grain de sable pour rassembler les efforts d'un grand nombre de gaudinistes de la Catalogne et d'ailleurs qui, moyennant des conférences, des publications, des séminaires, etc., entreprennent une divulgation gaudiniste. Le but est très précis : stimuler et inciter les nouvelles générations d'architectes, de techniciens, de designers et d'artistes de différentes modalités, afin qu'ils emploient les formes naturelles et d'un si grand équilibre que Gaudí chercha, expérimenta et utilisa voilà plus de cent ans déjà. « Je suis surpris d'être le premier à les utiliser. Être original, c'est retourner aux origines ». Autrement dit, à la nature. Éloignez-vous de la routine et soyez originels, c'est la façon de découvrir que « Le grand livre toujours ouvert et qu'il faut s'efforcer de lire, c'est celui de la Nature ». Soyons positifs et servons-nous de la perfection et de l'équilibre de la nature, qui possède un bagage de millions d'années, et mobilisons notre humilité. N'oublions pas que nous en faisons partie.

1852-1878. Naissance, enfance et études

Antoni Gaudí i Cornet naquit le 25 juin 1852 dans la région Tarraconaise du Baix Camp. Il fut le cinquième enfant de Francesc Gaudí i Serra, de Riudoms, et d'Antonia Cornet i Bertran, de Reus.

Il fut baptisé le 26 juin à l'église prieurale de Sant Pere de Reus, le lendemain de sa naissance. Il n'existe de documentation que du baptême et non pas de la naissance, d'où la controverse entre les villes de Reus et de Riudoms pour s'attribuer le lieu.

Il naquit avec une santé délicate et, peu de temps après sa naissance, il souffrit des crises de rhumatisme articulaire ; pour cette raison, il dut s'abstenir de participer aux jeux des compagnons de son âge et on dut rapporter à plus tard son admission à l'école élémentaire.

Ces premières années d'enfance furent essentielles pour l'avenir de Gaudí ; sa mère, obligée de le garder auprès d'elle pour une si longue période, en profita pour le délasser par l'observation de la nature, aussi bien dans la maison de Riudoms et ses alentours que dans les fréquents séjours au Maset de la Caldereta. « Je saisis les plus pures et plaisantes images de la nature », du fait d'être entouré d'arbres, de plantes, de volaille, d'insectes... qui avivèrent chez Gaudí un énorme intérêt, un amour et un respect envers cette nature, marquant ainsi la voie pour concevoir cette architecture naturaliste, organique et singulière qui imprègne toute son œuvre.

Ces années-là furent d'une grande relevance, puisqu'elles réveillèrent chez un jeune Gaudí le sens de la vision de l'espace ; par les moments écoulés également près de son père dans sa chaudronnerie, recevant vraisemblablement l'influence d'un héritage génétique familial : « J'ai le don de la perception spatiale parce que je suis le fils, le petit-fils et l'arrière-petit-fils de chaudronniers de cuivre ».

Gaudí commença le cours élémentaire à Reus, à l'école de l'instituteur Francesc Berenguer, en 1860. Ce fut justement dans cette école qu'eut lieu une des anecdotes attribuées à Gaudí, lorsqu'il répliqua à un de ses maîtres, qui affirmait que les oiseaux ont des ailes pour voler : « Eh bien les poules du Mas ont des ailes bien plus grandes et ne volent pas pour autant ». Plus tard, il intégra l'école de monsieur Rafael Palau.

Pendant le cours 1863-1864, il fut inscrit à l'école des Piaristes de Reus pour préparer son baccalauréat ; il obtint des qualifications très diverses mais avec une remarquable progression jusqu'en 1867.

En 1868, il changea de collège et s'inscrivit librement au Lycée d'Enseignement Moyen de Barcelone, situé au couvent du Carme ; par la suite, il termina sa licence à l'Ecole Provinciale d'Architecture de Barcelone.

À partir de 1868 et jusqu'à 1878, il alterna études et travail auprès de plusieurs architectes, collabora spécialement à de différents projets avec l'architecte Francesc de P. Villar

i Lozano, ainsi qu'avec l'entrepreneur Josep Fontserè i Mestres. Il fréquenta également l'atelier de Eudald Puntí, où il fit des stages très productifs pour sa formation artisanale, apprenant dans ce cabinet de différents métiers tels que menuisier, forgeron, modelleur de plâtre ; il travailla également auprès d'un des grands maîtres artisanaux que fut le sculpteur Llorenç Matamala i Piñol, un des collaborateurs des plus essentiels dans les travaux du temple de la Sagrada Família, en plus de grand ami. En tant qu'étudiant d'architecture, il réalisa plusieurs projets particuliers.

Cet intérêt, amour et respect pour la nature que sa mère lui transmitt dans les premières années de sa vie, alors que la faculté d'absorber des connaissances est extraordinaire, fit qu'il se livrât à l'observation analytique de la nature au cours de toute sa vie, en conservant l'esprit curieux de l'enfance et le besoin persistant dont l'être humain est muni pour intégrer constamment de nouvelles expériences. Les randonnées à travers les différentes régions de la Catalogne, organisées pour certaines par des associations excursionnistes et pour d'autres à son compte, la lecture d'un grand nombre de livres, spécialement à la bibliothèque de son école, et la récollection d'une quantité considérable de photographies et de cartes postales de différents lieux du monde, livrées par ses amis ou ses compagnons d'étude, l'aida à compléter sa formation naturaliste.

Le 15 mars 1878, il obtient le titre d'architecte et commence à travailler dans de différents projets professionnels. Il développe une architecture nouvelle et originale qui, au cours des ans, deviendra un style personnel, celui que nous connaissons de nos jours comme architecture gaudiniste.



MAS DE LA CALDERERA À RIUDOMS

Édification actuelle construite en 1922 au même endroit où siégeait le Maset de l'enfance de Gaudí, une construction beaucoup plus réduite et d'un seul plan.



MAS DE LA CALDERERA À RIUDOMS
Édification actuelle construite en 1922.



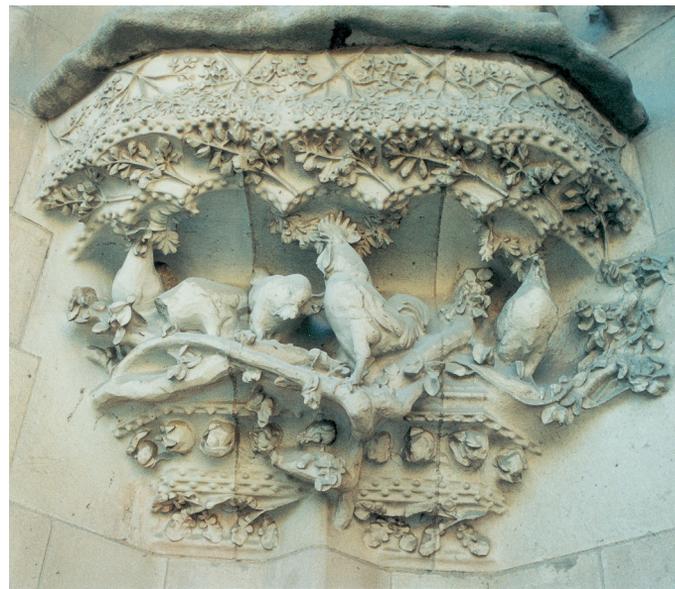
SOCLE DE LA FAÇADE DE LA NAISSANCE DU TEMPLE DE LA SAGRADA
FAMÍLIA
Socle avec des représentations de volaille qui nous rapporte au Maset
de la Calderera.



Mon allaitement fut long. Avant ma sixième année, je commençais à souffrir des crises de rhumatisme articulaire qui récidivèrent plusieurs fois au cours de ma vie. Cette maladie eut des conséquences considérables dans ma formation de jeune enfant : je fréquentais souvent le Mas, où je me rappelle que je devais souvent grimper sur un petit âne parce que la douleur m'empêchait de marcher.

Plus tard, je commençai les cours à la maternelle de maître Berenguer, suivis d'un apprentissage à l'école de monsieur Palau.

ANTONI GAUDI





MAISON DE LA FAMILLE GAUDÍ À REUS

Au numéro 4 de la rue de Sant Vicenç, propriété de la famille maternelle. Au rez-de-chaussée se trouvait l'ouvroir de chaudronnerie du grand-père de Gaudí.



MAISON PATERNELLE DES GAUDÍ À RIUDOMS

Au numéro 14 du Raval de Sant Francesc, récemment réhabilitée.



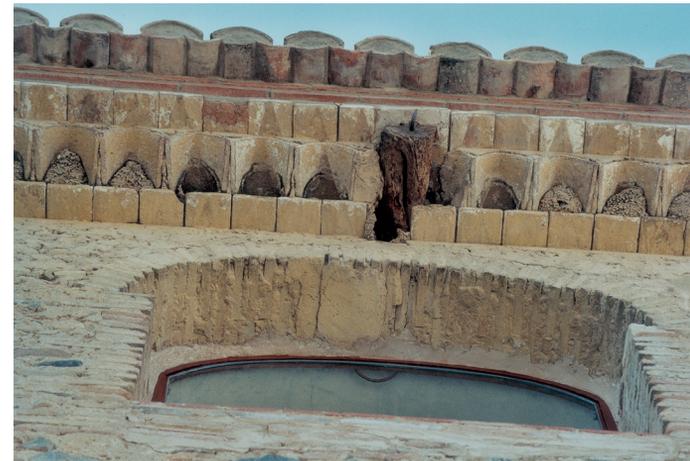
Avec ses pots à fleurs, entouré de vignobles et d'oliviers, animé par le caquètement de la volaille, le piaillage des oiseaux et le bourdonnement des insectes, et au fond le paysage des montagnes de Prades, j'ai saisi les plus pures et plaisantes images de la Nature, cette Nature qui restera ma Maîtresse.

ANTONI GAUDÍ



Un des effets de ma fragilité fut d'avoir à m'abstenir de participer aux jeux de mes camarades, ce qui ne fit qu'accroître mon esprit d'observation. Ainsi, alors que le maître expliquait que les oiseaux avaient des ailes pour voler, je ripostai : « Les poules de notre Mas ont aussi des ailes très grandes et ne savent pas voler pour autant : elles s'en servent pour courir plus vite ! »

ANTONI GAUDÍ



TOIT EN SALLIE AVEC NIDS DE MARTINETS NOIRS
Maison de la famille Gaudí à Riudoms.