

Содержание

Введение.....	8	Гиперболоид.....	52
1852-1878. Рождение, детство и учёба.....	10	Гауди, архитектор с прямым выходом во вселенную.....	56
1878-1883. Архитектор Гауди. Первые работы.....	14	Гауди. Колонна ЗРР. Зарождение-Рост-Растение.....	59
Дуги.....	16	Различные экспериментальные версии.....	61
Дом Висенс на улице Каролинес в Барселоне.....	18	Первые колонны храма.....	62
1883. Уникальный Год.....	22	Фонарь над портиком Розария.....	64
Пятирычажный крест.....	24	Процесс разработки ствольных форм колонн.....	66
1883. Гауди — архитектор храма Святого Семейства.....	26	Окончательное решение колонны Гауди. 1920-1923.....	68
1889-1894. Апсида.....	27	Настоящая находка. Колонна Гауди вписана в ветвь растения.....	74
1894-1926. Фасад Рождества.....	30	Первые модели новой колонны Гауди ЗРР.....	76
Бордюр с символами Иисуса, Марии и Иосифа.....	32	Восьмиугольная колонна.....	78
Формальная геометрия.....	36	Интерьер церкви: большой лес.....	80
Коноид.....	38	Пинакли фасада Рождества.....	83
Приходские школы храма Святого Семейства.....	40	Верхняя часть окна фасада боковых нефов.....	86
Гауди—учитель.....	44	Хронология жизни Антони Гауди: жизнь и труд.....	89
Параболоид.....	48	Биографические сведения автора.....	99
Фасад Страстей.....	50	Библиография.....	101



Введение

Эта книга преследует две основные цели: познакомиться с корнями органической архитектуры Гауди и убедить читателей отстраниться от времени и постараться расшифровать *эту великую книгу, которой является сама природа*, как он сам говорил, искать геометрические решения в царстве животных, минералов и растений. Иными словами: увидеть природу глазами Гауди. Мастер, посредством разумного созерцания природы, достиг синтеза структуры и формы, наблюдаемые в его проектах, особенно в последнем и самом восхитительном из всех — это нефы Храма Святого Семейства. В этой книге даны некоторые из его мыслей, собранные его учениками во время долгих дискуссий в мастерских Храма (словно ведущая нить они выделены *курсивом* и вы можете прочитать их).

После почти пятидесяти лет работы в мастерской, где находились макеты, (тридцать три года из них в том же помещении, которое Гауди использовал в качестве архитектурной лаборатории), в окружении самых первых моделей из гипса, разрушенных вместе с его студией и мастерскими в начале Гражданской войны в июле 1936 года, с помощью нынешних и прошлых сотрудников, мы, наконец, завершили наше тщательное исследование и реставрацию многих тысяч оригинальных фрагментов. Этот труд помог мне постичь процесс работы и представить, как с самого начала Гауди руководил своим первым неоготическим проектом, включая его последнюю версию — изумительные нефы Храма Святого Семейства, помог научиться понимать геометрическую поверхность, так искусно используемую мастером, прежде

всего, линейчатые поверхности, ложные планы *planoides*, как Гауди называл их, сравнивая с богатством природных форм (гораздо менее сложная задача, ради которой мне пришлось жить на лоне природы и ухаживать за моим садом). Работа представленная здесь, является результатом очень увлекательного исследования и удивительных находок. Я хочу, чтобы читатель наслаждался Гауди и природой, как делаю это я с тех пор как вирус *гаудинизма* вошёл в моё сердце. И, пожалуйста, избегайте прививки ...

Исходя из последнего доклада ООН по изменению климата, который предупреждает о больших и более быстрых изменениях, чем считалось ранее, становится ясно, что мы, через наше повседневное поведение, непрерывно, с большой любовью и уважением обращаясь с природой — а именно это предложил и проповедовал Гауди — сможем препятствовать прогрессу глобального потепления и разрушения нашей планеты.

Добавить свою лепту в усилия *гаудинистов* Каталонии и всего мира путём проведения конференций, публикаций, семинаров и других видов деятельности, популяризируя работы Гауди, является еще одним, пусть даже моим амбициозным намерением. Цель очень конкретна: стимулировать и поощрять молодое поколение архитекторов, техников, дизайнеров и художников различных видов деятельности, прибегать к этим сбалансированным природным формам, которые Гауди определил и использовал более века назад. «Меня удивляет, что я был первым, кто использовал их».

«Быть оригинальным — означает возвращение к истокам». То есть, к природе. Надо порвать с рутинной и быть оригинальными. *Только в этом случае будет познана великая книга, которая всегда открыта, и только надо сделать усилие, чтобы прочитать: это сама Природа.* Давайте думать позитивно, быть скромными и использовать совершенство и гармонию природы, что является следствием миллионов лет эволюции. Не забывайте, что это то, частью чего мы тоже являемся.

1852-1878. Рождение, детство и учёба

Антони Гауди Корнет родился 25 июня 1852 в Баш Камп (Таррагона). Он был пятым ребёнком Франсеска Гауди Серра, уроженца Риудомса и Антонии Корнет Бертран, родом из Реуса.

На следующий день после своего рождения он был крещён в приходской церкви Сант Перэ в Реусе. Документально зарегистрирована только дата крещения, а не рождения — отсюда проистекает и спорный вопрос: пришёл ли он в этот мир в Реусе или же в Риудомсе.

Ребёнком он был слаб здоровьем и, когда ему было всего несколько месяцев, у него начались приступы ревматизма в суставах, в результате, в детстве он не мог даже принимать участие в играх своих друзей. В начальную школу из-за болезни он пошёл позже своих сверстников.

Эти ранние детские годы оказали очень важное влияние на его будущее, в этом была и большая заслуга его матери, всегда находившейся рядом. В эти долгие свободные часы она учила сына наблюдать природу как вокруг родового поместья в Риудомсе, так и в окрестностях часто посещаемого их дома Калдерера, находящегося в окружении природы, среди деревьев, растений, птиц и насекомых, где, как он говорил: «Я впитал самые чистые, приятные и яркие образы природы». Эти образы возродили у него огромный интерес, уважение и почтение к окружающей среде, что послужило началом пути постижения натуралистической архитектуры,

в частности, органической, отражённой во всех его работах.

Часы, проведённые в кузнечном цехе отца, тоже оказались очень важными, так как они пробудили в молодом Гауди чувство ощущения и видения пространства, что, возможно, было унаследовано им от его родителей и прадедов: «Я обладаю даром пространственного восприятия, так как мой отец, дед и прадед были потомственными мастерами кузнечного дела».

В 1860 году он начал свои первые занятия в школе Реуса с учителем по имени Франсеск Беренгер. Именно там появился один из первых анекдотов, связанных с Гауди. Однажды учитель сказал, что птицы обладают крыльями, чтобы летать, на что мальчик заметил: «А у кур на ферме тоже большие крылья, но они не летают». Затем он поступает в школу Рафаэля Палау.

В 1863-1864 г.г. зачислен в среднюю школу Эскулапис в Реусе, где добился значительных успехов в изучении различных дисциплин и находился там до 1868 года, когда в качестве вольнослушателя начал посещать академию на улице Карме в Барселоне. Затем он поступает в Провинциальную Школу Архитектуры в этом же городе.

С 1868 по 1878 год совмещает учёбу с работой, участвуя в нескольких проектах вместе с такими архитекторами как Франсеск де П. Вильяр и конструктором Джозепом Фонтсэрэ. В это же время довольно часто посещает мастерскую

Эудалда Пунти — место, где он приобрёл знания, которые в дальнейшем окажут большую услугу в становлении его мастерства. Там он обучился плотницкому и кузнечному делу, научился работать с гипсом у одного из великих мастеров — скульптора Лёрэнса Матамала, который впоследствии станет одним из наиболее важных его сотрудников в процессе работы над Храмом Святого Семейства и большим другом. В период обучения архитектуре он разрабатывает несколько собственных проектов. Благодаря тому интересу, любви и бережному отношению к природе, что смогла зажечь в нём мать в первые шаги его жизни, — время, когда способность абсорбировать знания необычайно, — он всю жизнь смог сохранить в себе дар любопытства ребёнка наблюдать всё, что его окружало, анализировать и узнавать что-то новое каждый день, следуя неизменной потребности человека к познанию. Совершая экскурсии по всей Каталонии вместе с друзьями, с группой незнакомых лиц или в одиночку, постоянно читая книги из школьной библиотеки, собрав множество фотографий и открыток, полученных от друзей, словом, практически всё, что его окружало, произвело своё влияние на формирование Гауди как натуралиста.

15 марта 1878 года Гауди получает звание архитектора и начинает свою карьеру, работая в различных проектах. Разрабатывает новый и оригинальный вид архитектуры, который с течением времени стал его собственным стилем.



ДОМ КАЛДЕРЕРА В РИУДОМСЕ
Здание построено в 1922 году на месте бывшего небольшого дома, где провёл своё детство Гауди.



ДОМ КАЛДЕРЕРА. РИУДОМС
Нынешний вид здания; построено в 1922 году.



ЦОКОЛЬ ФАСАДА РОЖДЕСТВА СВЯТОГО СЕМЕЙСТВА
Пьедестал с домашними птицами, которые напоминают Дом Калдерера.



Моё детство было более длительным, чем у других детей. Мне не было ещё и шести лет, когда у меня начались приступы ревматизма в суставах, которые неоднократно появлялись в течение всей моей жизни. Эта болезнь имела свои отрицательные последствия для моего формирования: помню, в детстве, во время пребывания на даче, мне часто приходилось ездить верхом на осле из-за сильных болей, которые мешали мне ходить. Позже я начал ходить в детский сад учителя Беренгера, а затем в школу г-на Палау.

Антони Гауди



РОДОВОЙ ДОМ ГАУДИ В РЕУСЕ
На улице Сант-Висент, 4. Частное владение семьи матери, где на первом этаже находился котельный цех деда Гауди.



ОСОБНЯК ГАУДИ В РИУДОМСЕ
На улице Сант-Франсеск, 14. Восстановлен недавно.



В окружении цветов, виноградников и оливковых деревьев, среди оживлённого гогота домашних животных, щебета птиц и гула насекомых, с видом на горы Прадес, я впитал самые чистые и приятные образы Природы и эта Природа всегда мой Учитель.

Антони Гауди



В результате моей слабости, я не мог принимать участие в играх с детьми, и это обстоятельство послужило толчком для моей наблюдательности. Однажды, когда учитель объяснял, что у птиц есть крылья, чтобы летать, я сказал: «У кур на нашей ферме есть большие крылья, но летать они не могут, они пользуются ими, чтобы бегать быстрее».

Антони Гауди



НАВЕС СТРИЖЕЙ С ГНЁЗДАМИ
Семейный дом Гауди в Риудомасе.

1878-1883. Архитектор Гауди. Ранние работы

После получения титула архитектора Гауди начал работать над различными проектами. Одним из них был проект Рабочего Кооператива в Матаро, за работу над которым он принялся с большим интересом, так как это был один из первых кооперативов, основанных на полуострове. Для него он создал несколько зданий: текстиль-

ная фабрика, рабочие дома, социальный центр и казино в том же районе, который ещё не был полностью застроен. В проекте Рабочего Кооператива Матаро уже заметны ссылки на природу, как например, кривая изгиба арок—деталь, очень часто встречающаяся в природе. Хотелось бы особо отметить введение пчелы как символа трудолюбия на одном



ДУБИЛЬНЫЙ ЦЕХ
Неф Рабочего Кооператива Матаро по замыслу Гауди образован из двенадцати деревянных контактных арок. Фото дня.



СТРУКТУРА НЕФА
Приурочив к Году Гауди, в 2002 году, Мэрия Матаро предложила отремонтировать неф, полностью восстановив его. Фотография сделана летом 2006 года с уже восстановленной аркой



**ВЕРХНЯЯ ЧАСТЬ
ФЛАГШТОКА**
Пчела, символ трудолюбия, на флагштоке знамени Кооператива.

из плакатов на флагштоке знамени. На плакате вместо слова «Работники» Гауди помещает двух пчёл, трудящихся на ткацком станке. На этом же самом плакате можно увидеть рисунок чертополоха (*Carduus Sp.*), растения, которое, возможно, олицетворяет собою инструмент, используемый для удаления примесей из хлопка и шерсти. Сухоцветы чертополоха в форме ананаса также использовались для прочёсывания ткани.



ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ
Плакат Рабочего Кооператива Матаро, где слово *Работница* было заменено рисунком пчёл.