

# ABUELAS

*Crónicas de maternidad y crianza de una generación silenciada*

**Mariona Visa**

**Clara-Tanit, Lorena Rivega, Alba Feito, Isabel Vila,  
Laia Arqueros, TintaFina**

editorial  
**MILENIO**  
LLEIDA, 2024

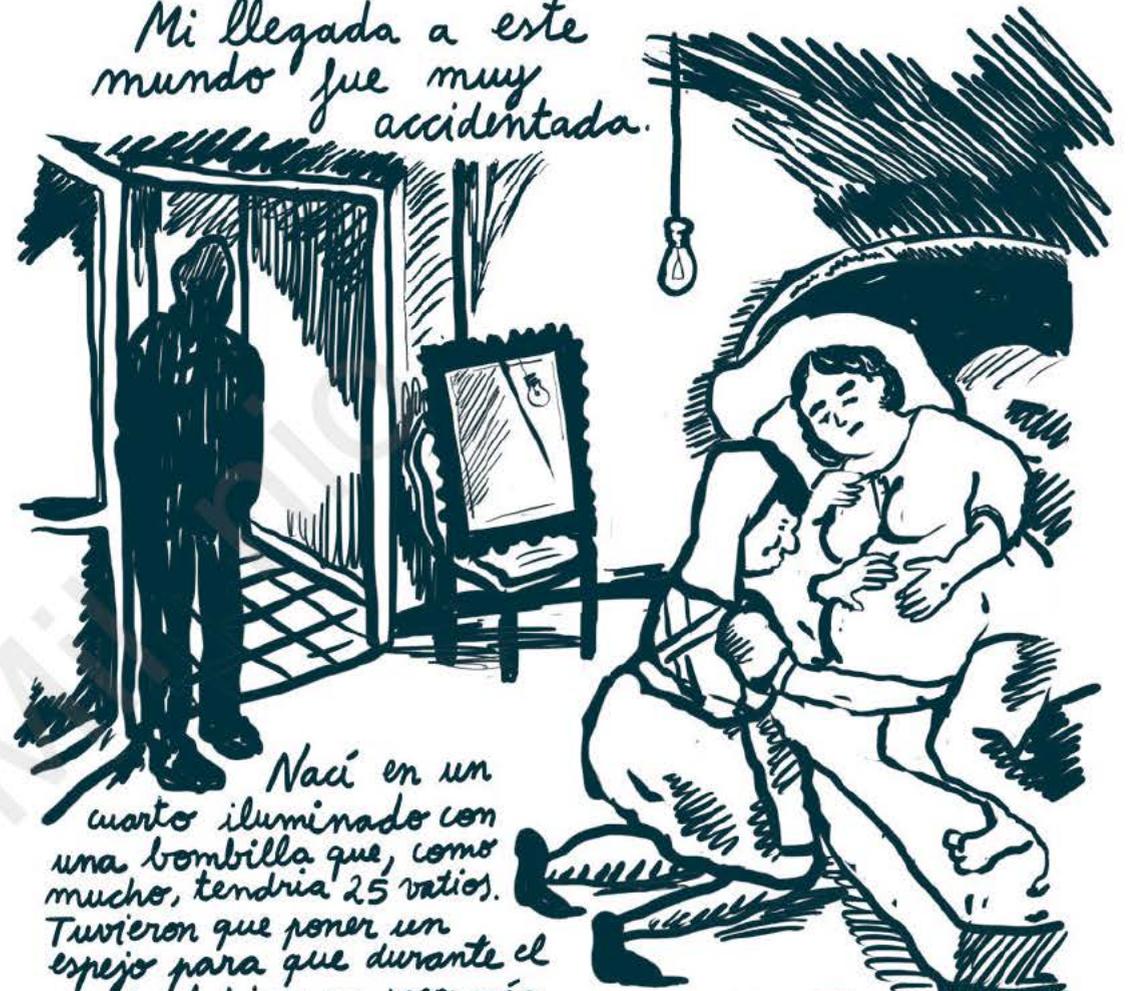
# Carme



*ilustrada por Clara-Tanit*



Mi llegada a este mundo fue muy accidentada.



Nací en un cuarto iluminado con una bombilla que, como mucho, tendría 25 vatios. Tuvieron que poner un espejo para que durante el parto hubiera un poco más de luz.



Yo no me atrevo, tendrá usted que llamar al médico

El parto se presentó muy complicado. A mi madre le habían salido varices durante el embarazo y había riesgo de que se rompieran.



Mi padre tuvo que ir a buscar el médico a Lleida.

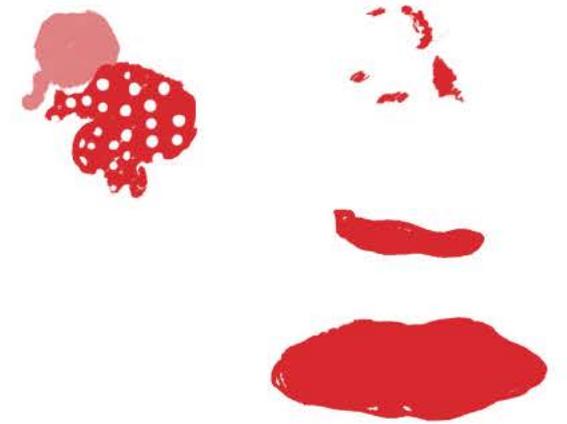
El taxi le costó un dineral.



Cuando llegaron, mi pobre madre ya no podía aguantar más.



El médico decidió



Sus hermanas le habían comido la cabeza. Culparon a mi madre de los gastos que había acarreado el parto.

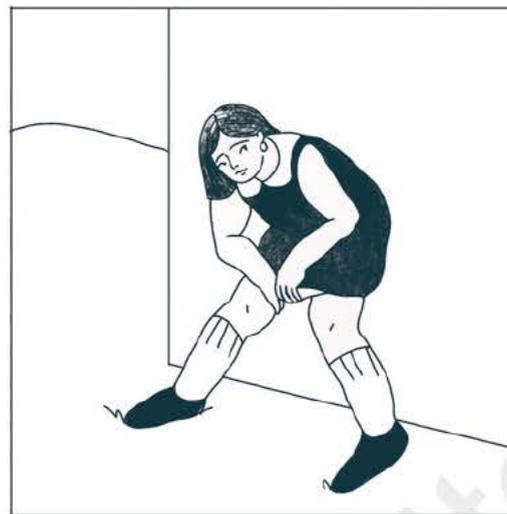


Editorial Mil nio



CONCE

ILUSTRADA POR





PONTE ESTO EN LAS BRAGAS.

MI MADRE ME DIO UNOS PAÑOS. ERAN COMO UNA TOALLA. YO NO SABÍA NADA DE NADA. CON LAS AMIGAS NUNCA LO HABÍAMOS HABLADO.



NOS PASÁBAMOS EL DÍA EN LA CALLE, SALTANDO A LA COMBA Y JUGANDO A LAS CANICAS.

Y DE UN DÍA A OTRO TUVE QUE APRENDER A PONERME LOS PAÑOS.



Y A LAVARLOS: PRIMERO LO PONÍAMOS A REBLANDECER EN AGUA TIBIA,

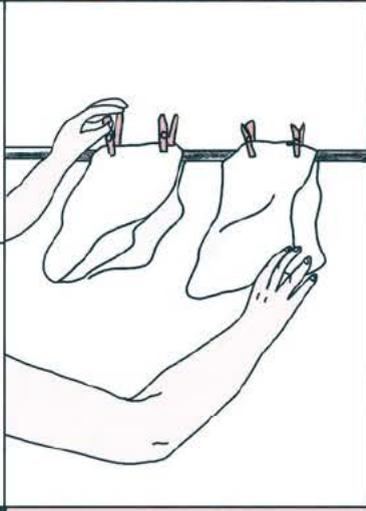


ASÍ LA SANGRE SE IBA DISOLVIENDO...

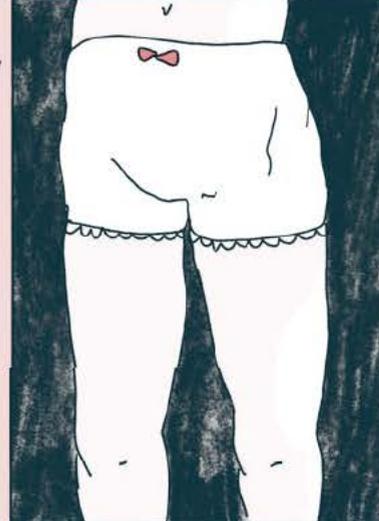


HASTA EL DÍA SIGUIENTE, QUE ECHÁBAMOS LEJÍA Y QUEDABA BLANCO.

DESPUÉS LO DEJÁBAMOS SECAR PARA VOLVER A USARLOS.



HABÍA AMIGAS QUE, EN VEZ DE PAÑOS DE RIZO, SE PONÍAN UN TROZO DE SÁBANA VIEJA.



DOBLADITO, FORMANDO COMO UN PAÑUELO. PARA QUE SE AGUANTASE DENTRO DE LAS BRAGAS LO SUJETABAN CON UN IMPERDIBLE.



A PARTIR DE ENTONCES

CUANDO SALÍA A LA CALLE,



ANTES DE IRME MI MADRE ME DECÍA:

"¡CUIDADO CON LOS MOZOS!"



¡BUENOS DÍAS, CONCEPCIÓ!

HOLA, CHICOS...



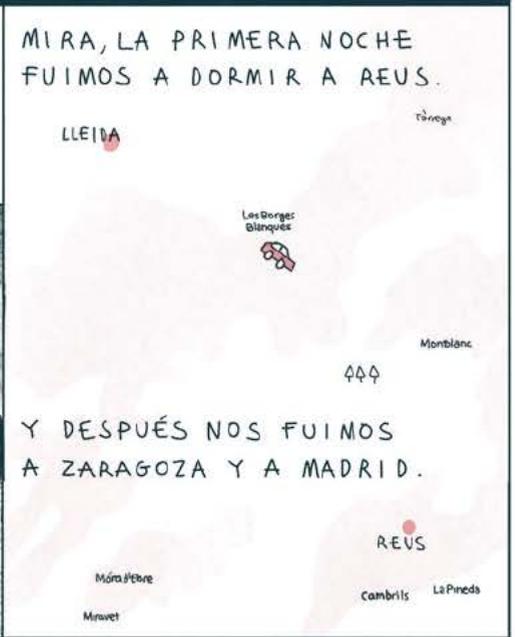
NO NOS EXPLICABAN CASI NADA, NI DE LA REGLA, NI DE LOS EMBARAZOS, NI DE NADA.



SE VE QUE CUANDO VOLVÍ DE LA LUNA DE MIEL YA ESTABA EMBARAZADA.

PORQUE, DE REGRESO EN EL COCHE QUE NOS HABÍAN PRESTADO, ME MAREABA.

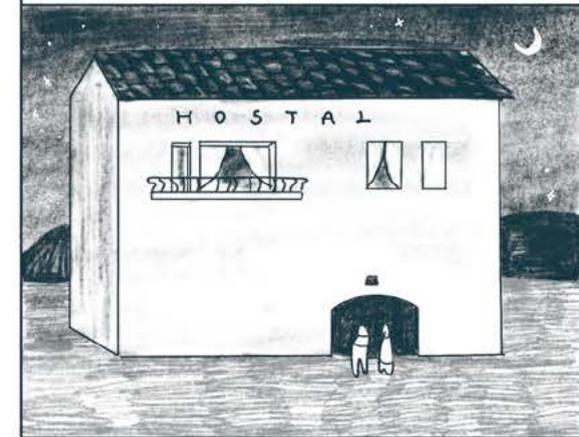
¿QUE ADÓNDE FUIMOS? ¿ADÓNDE QUERÍAS QUE FUÉSEMOS EN AQUELLA ÉPOCA?



MIRA, LA PRIMERA NOCHE FUIMOS A DORMIR A REUS.

LLEIDA

Y DESPUÉS NOS FUIMOS A ZARAGOZA Y A MADRID.



## MARIONA VISA BARBOSA

Lleida, 1979



Es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universitat Pompeu Fabra, doctora en Comunicación Social y profesora del grado de Comunicación Audiovisual y Periodismo en la Universitat de Lleida. Durante su formación hizo estancias de investigación en la Université de Lausanne (Suiza) y en la University of Bath (Inglaterra). Pertenece al grupo de investigación TRAMA, que estudia las transformaciones de los medios audiovisuales y sus implicaciones en el desarrollo político, cultural y social. A lo largo de su trayectoria investigadora ha escrito varios artículos académicos y ensayos sobre la representación de la maternidad en los medios de comunicación, como *Madres en red* (Visa, Crespo, 2014), *Padres y madres en serie* (AA.VV., 2015) y *La representación de la maternidad en la ficción contemporánea* (AA.VV., 2020). En 2019 coescribió el libro solidario autobiográfico *Tenim un cor per a tu* (Gubau, Visa, 2019), del que ya se ha publicado la traducción en castellano *Tenemos un corazón para ti* (Gubau, Visa, 2022).

## CLARA-TANIT ARQUÉ CARDONA

Girona, 1981

Es ilustradora y dibujante especializada en Relatorías Gráficas. Procedente del mundo del diseño y la ilustración, se ha dedicado sobre todo al cómic. Ha publicado dos novelas gráficas con la editorial Astiberri: *¿Quién ama a las Fresas?* y *Wassalon*, por la que fue nominada a Autor Revelación en el Salón Internacional del Cómic de Barcelona 2008.

Ha trabajado para el suplemento “Què fem?” de *La Vanguardia* y como *free lance* para publicidad e ilustración infantil. Sus dos pasiones, la comunicativa y la artística, convergen en el mundo del Graphic Recording y la Facilitación Gráfica. Como Graphic Recorder, ha trabajado para el Ayuntamiento de Barcelona, el Instituto de Ciencias del Mar de Barcelona y el proyecto europeo LifeMontserrat, entre otros.



## LORENA RIVEGA

Lleida, 1993

Dibuja desde muy pequeña y siempre le ha interesado la ilustración, el cómic y la animación. Es técnica superior en Diseño e Ilustración por la EAM Leandre Cristòfol de Lleida y graduada en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona, donde se especializó en grabado. Traslado un imaginario de tendencias oníricas, crea escenas a medio camino entre lo familiar y lo subconsciente, en una combinación de referencias domésticas y personales en entornos salvajes y de arquitecturas míticas, donde la artista explora la noción del cambio y la transición. Su obra se ha expuesto en la Ó! Galeria de Oporto (Portugal) y en The Barrio Tattoo y El Beat Bar de Lleida, entre otros. También ha participado en el primer número de la revista de cómic *Forn de Calç*, de Extinció Edicions. Actualmente trabaja como ilustradora *free lance* y en su obra personal.



## ALBA FEITO

Uviéu, 1989

Estudió Bellas Artes en la Universitat de Barcelona y un máster en Filosofía Contemporánea en la Universitat Autònoma de Barcelona. Su dibujo es un ejercicio simbólico de comunicación y experimentación. Formación aparte, su práctica artística se ha visto modelada por su colaboración en varios proyectos culturales comunitarios como Can Batlló y La Escocesa.

Ha participado en un gran número de fanzines propios, como *La casa menguante*, y colectivos, como *Nenazas*. Sus dibujos han ilustrado artículos en revistas como *La Maleta de Portbou* y *Vice*, cubiertas de libros con *Galaxia Gutenberg* y *Antipersona*, innumerables cerámicas, telas, tatuajes e incluso un corto de animación: *Oro Rojo*, de Carmen Gomila. Ha participado en varias exposiciones colectivas e impartido talleres en instituciones culturales como el MACBA de Barcelona, la Tabakalera de Donostia y Las Naves de Valencia.



## ISABEL VILA CABALLERO

Blanes, 1983

Estudió Arte Gráfico en la Escola Joso y posteriormente el Grado Superior de Ilustración en la Llotja de Barcelona. También ha estudiado todas las técnicas que ha tenido la oportunidad de aprender en talleres y cursos, como la serigrafía, el monotipo y el grabado. Ha colaborado en numerosas exposiciones, como “We don’t need another hero” en El Diluvio Universal, “Dones que parlen de dones” en el centro cultural Sagrada Família de Barcelona, “Homenaje a Pascuala Corona” en México D. F., y fanzines como *El Fresquito* y *Meconio*. Ha creado contenido visual para XConfessions de Erika Lust. También ha trabajado la ilustración editorial para publicaciones como *Cuentos para el andén* y *The Morran Book Project*, entre otras. Ha tenido la suerte de ver su obra expuesta en La Guarimba International Film Festival, de Calabria (Italia). Sus pequeñas historias narradas en viñetas se han distribuido en diversas tiendas como Espai Brut de Barcelona, y también ha impartido talleres de técnicas experimentales entre Barcelona y Blanes, Print Workers Barcelona, Koarty y El Talleret de Blanes, entre otros.



## LAIA ARQUEROS CLARAMUNT

Almería, 1985

Residente en Barcelona desde 2008, es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada y especializada en narración visual entre Bruselas, la Escola Massana y la Escola Eina de Barcelona. Desarrolla su actividad artística entre la ilustración, el grabado, la cerámica y proyectos multiformato e híbridos. Su búsqueda se centra en el diálogo entre disciplinas, la perspectiva de género y la experimentación. Desde 2018, imparte clases como docente en el ámbito de la edición, las artes gráficas y la narración visual expandida en el Grado Universitario de Artes y Diseño de la Escola Massana de Barcelona.



Como ilustradora ha trabajado tanto con editoriales y medios nacionales como internacionales (*New York Magazine*, Ayuntamiento de Barcelona, Penguin Random House, Lunwerg Editores, Blackie Books, La Galera, La Bella Varsovia, El Gaviero Ediciones o Norma Editorial). También en proyectos de autoedición como Fanzine Bulbasaur, *Els Arxius de Beauvoir* o *Tropèl Il·lustració*. Su obra ha sido expuesta en galerías e instituciones nacionales (Almería, Granada, Sevilla, Madrid, Barcelona o Bilbao) y extranjeras (Holanda, México, Argentina, Canadá).

Entre los galardones que ha recibido destacan el Premio Nacional Injuve a la Creación Joven en Ilustración (2012) y el Premio Junceda de Edición por su labor de directora artística en el videojuego *Astrá* (2016).

## TINTA FINA (NURIA INÉS HERNÁNDEZ)

Barcelona, 1987

Licenciada en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona, donde después realizó un máster en Producción e Investigación Artística. Actualmente compagina la docencia en la Escola d'Arts Visuals del Prat de Llobregat, donde reside, con la relatoría gráfica en iniciativas como los talleres de mediación educativa del MACBA "Dibuja, copia y distribuye" o el programa Interseccions del Prat de Llobregat. En 2019, participó en la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires (Argentina), gracias a una estancia de dos meses en el centro de arte Recoleta, convocada por Hangar. En 2018, recibió uno de los premios de arte de la Sala d'Art Jove de la Generalitat por el proyecto "Canción para Consuelo" y también pudo participar con este proyecto en una estancia en la Corniolo Art Platform de Florencia (Italia). A menudo participa en proyectos de otros artistas o colectivos como relatora gráfica, como el proyecto "Mèdiums" del colectivo DU-DA, "Els enemics del poble i l'infern" de Lluç Mayol e "Implosió impugnada 26" de Rafael Tormo, entre otros. En el campo del cómic, ha dibujado *La importancia de ser Rosa* con guion de M. Ángel Blanca (Editorial Barrett, 2017).

