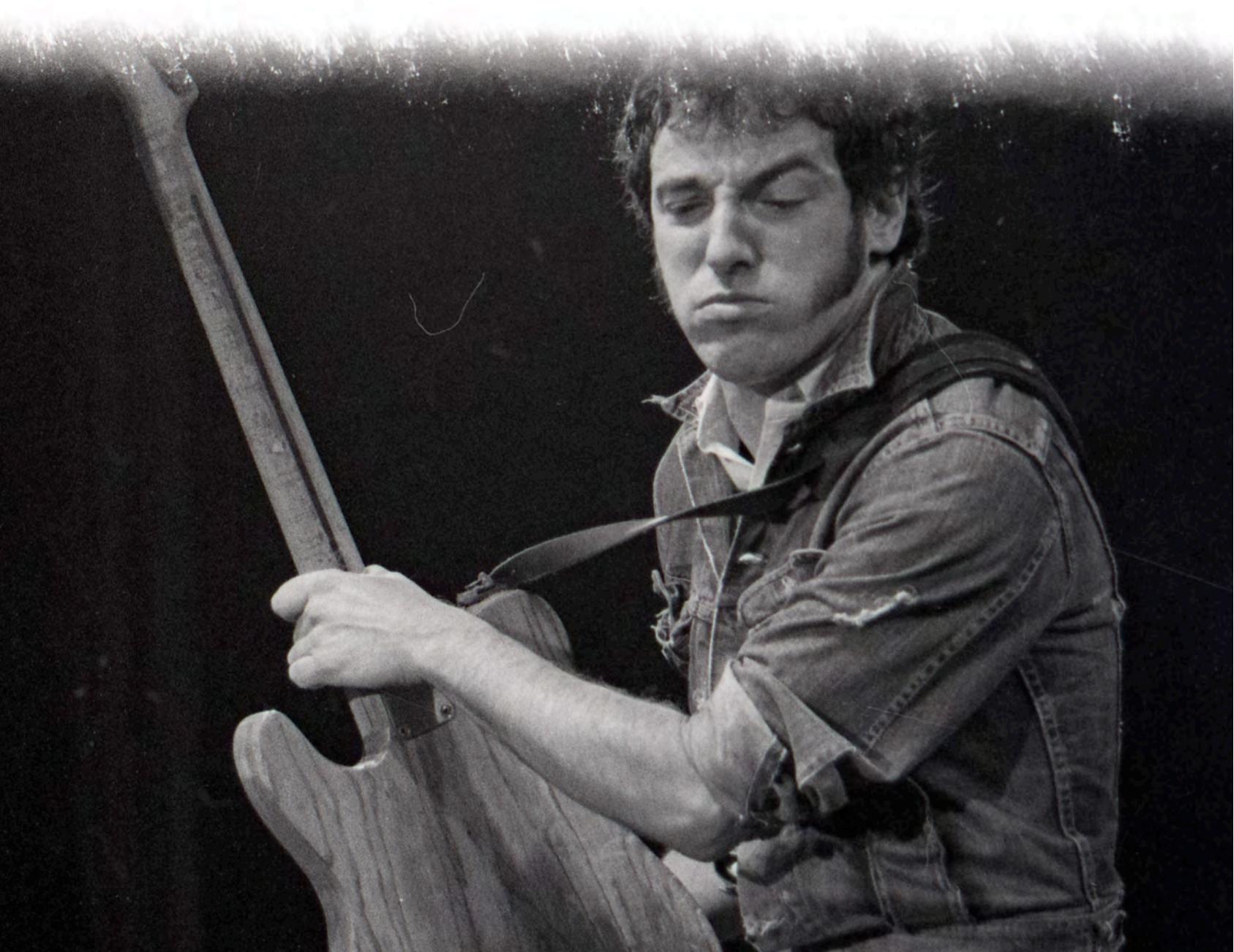


Todo empieza con la primera fotografía del carrete



Índice

- 6 **1. Bruce Springsteen marcó un antes y un después**
FRANCESC FÀBREGAS
- 16 **2. 21 de abril de 1981, una fecha inolvidable**
JORDI BIANCIOTTO
- 26 **3. El concierto al que nunca podré ir**
JOFRE LLOMBART
- 38 **4. Estudio del rostro de Bruce Springsteen**
MARTA NADAL
- 46 **5. Exterior del Palau d'Esports de Barcelona**
RICKY GIL
- 50 **6. «Hoy no hay foso, haz lo que puedas»**
FERRAN SENDRA
- 52 **7. El primer concierto**
ADRIAN VOGEL
- 62 **8. Una máquina de rock épico**
MARC MATEU
- 72 **9. Voces hechas memoria**
GAY MERCADER
BRUCE SPRINGSTEEN
DAVE MARSH
- 74 LOQUILLO
- 75 MANEL HUERGA
- 76 JORDI BELTRAN
- 77 JUAN CERVERA
- 80 DR. GABRIEL JARABA
- 81 SALVA TREPAT
- 82 RAMÓN J. MÁRQUEZ, RAMONCÍN
- 83 JORDI SIERRA I FABRA
- 84 DIEGO A. MANRIQUE
- 86 JAVIER DE CASTRO
- 90 **10. El idilio continúa**
MAR CORTÉS

1 **Bruce Springsteen marcó un antes y un después**

FRANCESC FÀBREGAS
Fotógrafo

La noche del 21 de abril de 1981, Bruce Springsteen actuaba por primera vez en el Palau d'Esports de Barcelona. Tuve el privilegio de ser el fotógrafo oficial de este concierto para la discográfica CBS. Debo decir que esa noche me temblaban las piernas. Imagino que la responsabilidad de realizar ese encargo de la mejor manera posible me generaba una cierta presión.

Aquella noche no estaba habilitado el conocido «foso» –área reservada para los fotógrafos– porque Bruce había decidido dejar que el público estuviese lo más cerca posible del escenario, y tuve que moverme continuamente por los laterales de la sala buscando los encuadres idóneos para hacer las fotografías.

En aquellos años los fotógrafos trabajábamos con cámaras analógicas y sin motor, con película donde los carretes solo tenían treinta y seis fotos. Esto quería decir que al disparar para tomar la fotogra-

fía, era necesario tener un grado de concentración máxima. Era bastante habitual ir con dos cámaras, una con película de blanco y negro y la otra en color. En ese momento yo trabajaba con Nikon. No paro de reivindicar el mérito que los fotógrafos analógicos tuvimos en aquellos tiempos. Lo reivindico siempre que tengo la oportunidad de hacerlo.

Al terminar el concierto pasé por el laboratorio EGM, con el que todavía trabajo en la actualidad, a dejar en un buzón que tenían en la puerta el carrito de las diapositivas en color, y me dirigí a casa para ir a mi laboratorio a revelar las fotografías en blanco y negro.

Recuerdo los nervios de ese momento en solitario, acompañado, eso sí, de la música de la radio y de la luz roja, viendo cómo la magia de la fotografía se estaba haciendo realidad y comprobando con una gran sonrisa que el proceso había sido un éxito.



Casi sin dormir, fui a Barcelona a llevar las fotos a la CBS, para que pudieran distribuirlas a los medios de prensa de toda España.

Siempre digo que mi profesión como fotógrafo, que fue corta pero intensísima, me permitió grabar en la retina momentos inolvidables: cuando cierro los ojos todavía hoy puedo revivir alguno de los grandes conciertos que se hicieron durante los años setenta y ochenta. Esos fueron, probablemente, los mejores años de mi vida y las fotografías que pude tomar son parte de nuestra memoria colectiva.

En 1974 el amigo y director Àngel Casas me dio la oportunidad de trabajar en la revista musical *Vibraciones* y esto me permitió vivir y disfrutar de los momentos musicales más importantes de nuestro país.

Otros conciertos que tuve la suerte de fotografiar y que recuerdo con mucho cariño son la apertura de la sala Zeleste en

mayo de 1973 y los conciertos de Ovidi Montllor, Sant Just Desvern 1974; Frank Zappa, Badalona 1974; Raimon, Barcelona 1975 y Canet Rock, 1975, cuando el dictador Franco todavía vivía; Lou Reed, Barcelona 1975; Lluís Llach, Barcelona 1976; Génesis, Barcelona 1976; The Rolling Stones, Barcelona 1976; David Bowie, París 1976; Patti Smith, Badalona 1976; Bob Marley, Ibiza 1978... entre otros muchos. Todos ellos recogidos en el libro *Música pels ulls* editado por el Ayuntamiento de Barcelona.

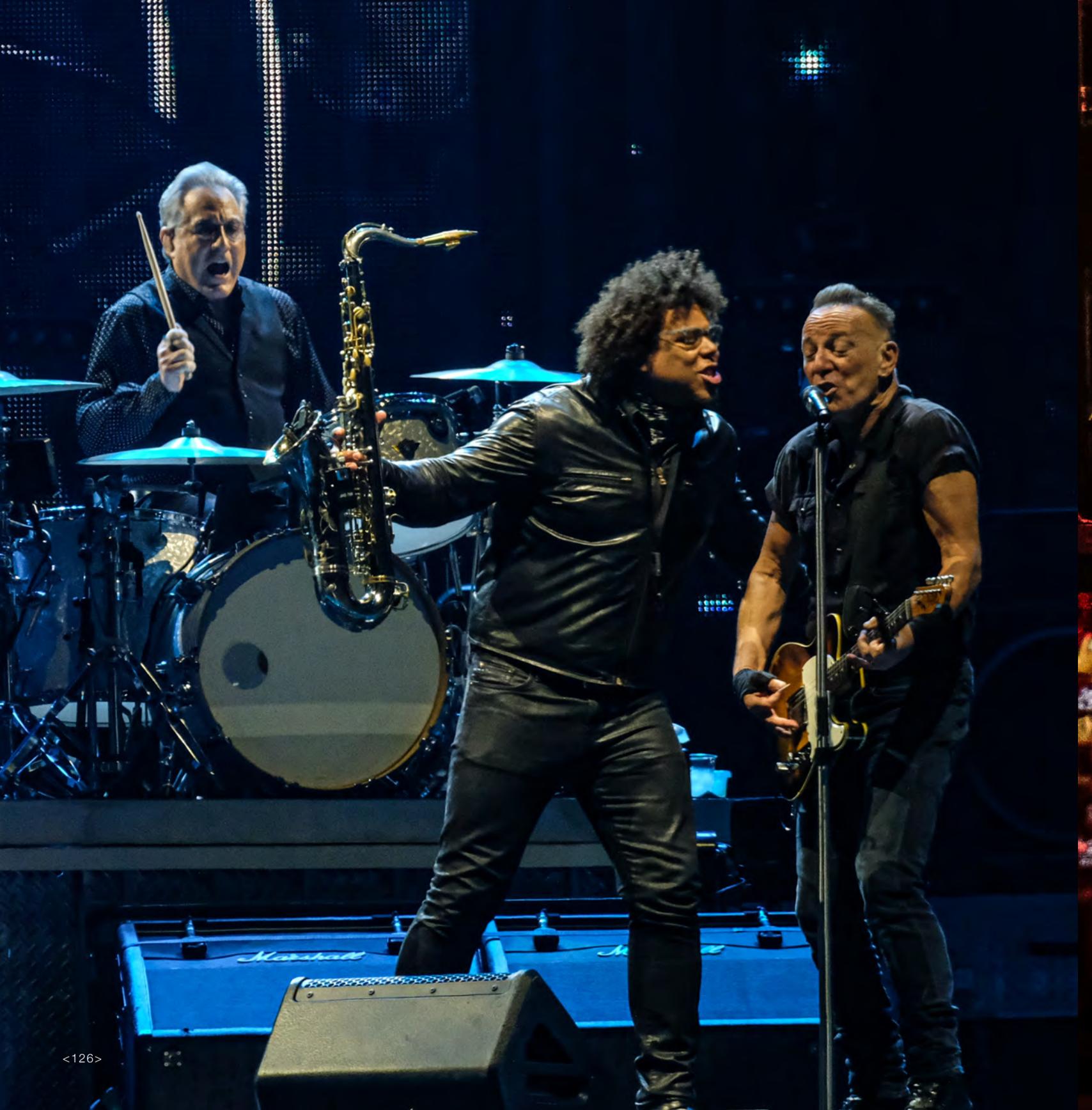
El concierto de Bruce Springsteen de 1981 fue el primero que dio en Barcelona y en España y marcó un antes y un después. Presentó el doble álbum *The River* como base de la actuación y también nos regaló algunos de sus temas clásicos. ¡Fue brutal! Más de tres horas de una complicidad total entre el público, el artista y The E Street Band. Así nació la estrecha relación que Bruce tiene con Barcelona y su público y que se ha mantenido en todos estos años.

Dave Marsh, considerado el biógrafo por excelencia de Bruce Springsteen, asistió al concierto y escribió en su libro *Bruce Springsteen On Tour 1968-2005*:

«Fue el mayor concierto al que yo jamás haya asistido. Hablar del rock'n'roll como metáfora de la libertad quizá sea un tópico el 99% de las veces, pero no cuando hablamos de aquellos barceloneses, capturando la alegría de estar vivos y alimentándose unos a otros, de la banda y de todo el mundo que pudiera escuchar. No era libertad, sino liberación».

Estoy totalmente de acuerdo con Manuel Hueriga, director y guionista de cine y televisión, cuando dice que los discos están bien pero nada tienen que ver con los directos de los conciertos. Yo también prefiero ese pulso vivo entre público y escenario, esa fusión total entre el artista y sus fans. El fenómeno extraordinario que propicia que todos respiremos al compás de la música hasta rompernos en el aplauso. Y, aquella noche, puedo asegurarlo, Springsteen y Barcelona rugieron juntos, indomables.





Con la colaboración de:



© de los textos: Los respectivos autores
© de las fotografías: Francesc Fàbregas
Ferran Sendra (páginas 50-51)
© de esta edición: Milenio Publicaciones S.L, 2024
Sant Salvador, 8 - 25005 Lleida
editorial@edmilenio.com
www.edmilenio.com

Primera edición: Mayo de 2024
Diseño y maquetación: Òscar Cusidó
Impresión: Arts Gràfiques Bobalà S.L
Sant Salvador, 8 - 25005 Lleida
www.bobala.cat

ISBN: 978-84-19884-64-0
Depósito legal: L 335-2024

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, <www.cedro.org>) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra.