

Índice

	Prólogo	7
1	Etapla formativa 1940-1962	8
2	Beatlemania 1963-1965	58
3	Psicodelia 1966-1967	120
4	Beginning of the end 1968-1969	154
5	4 caras del círculo 1970-1979	200
6	Dream is over 1980-1989	256
7	Beatles 2.0 1990-2016	290



© Don McCullin

Prólogo

La historia de los Beatles es fascinante. Pensar que cuatro jóvenes de Liverpool llegaron a alcanzar semejante fama en tan poco tiempo y acabaran liderando una auténtica revolución musical y cultural es, sencillamente, impresionante.

Me encanta la manera en la que este libro presenta la información. Su orden cronológico permite una lectura continua, pero también facilita buscar aquellos momentos que a uno le interesen especialmente. En mi caso lo tengo claro. Voy a ir directa a los años que estuve en Londres, de febrero de 1967 a octubre de 1969.

Como fan de los Beatles desde 1964 nunca me había imaginado que un día llegaría a grabar una canción con ellos y con mi amiga Gayleen. Aquello era algo impensable.

Pero... ¡ocurrió!

Era domingo y ellos raramente grababan durante los fines de semana. Por esta razón apenas estábamos allí un puñado de fans. Hacía tanto frío aquella noche del 4 de febrero de 1968 que el portero nos permitió esperar entre la puerta principal de los estudios y la puerta de vidrio, en el corredor.

De pronto, Paul salió por la puerta de la izquierda y preguntó: "¿Alguna de vosotras sabe mantener una nota aguda?". Yo respondí inmediatamente que sí. Siempre había cantado en las corales de la escuela como soprano.

Poco después vinieron a buscarme y llevé conmigo a mi amiga inglesa, Gayleen, que también tenía experiencia en coros escolares. Pasamos allí cerca de dos horas, con los cuatro Beatles, George Martin, Mal y Neil (sus amigos y ayudantes).

Lo primero que me pidió Paul fue que cantara en "brasileño", pero me dio bastante vergüenza y no lo hice. Todavía me arrepiento de aquella decisión porque siempre me gustó mucho la música de mi país y podría haber cantado una *bossa nova* sin dificultad.

Todo se desarrolló con la mayor naturalidad del mundo. Hasta hubo momentos para las risas. Fueron momentos inolvidables.

Seguramente, a los dieciséis años, no fui consciente de la importancia real de lo que estaba viviendo. ¡Estaba cantando con la mayor banda de todos los tiempos!

Aún hoy me emociono con "Across The Universe", al escuchar mi voz acompañando a la de mi ídolo John.

¡Espero que este libro os aporte información y felicidad a todos!

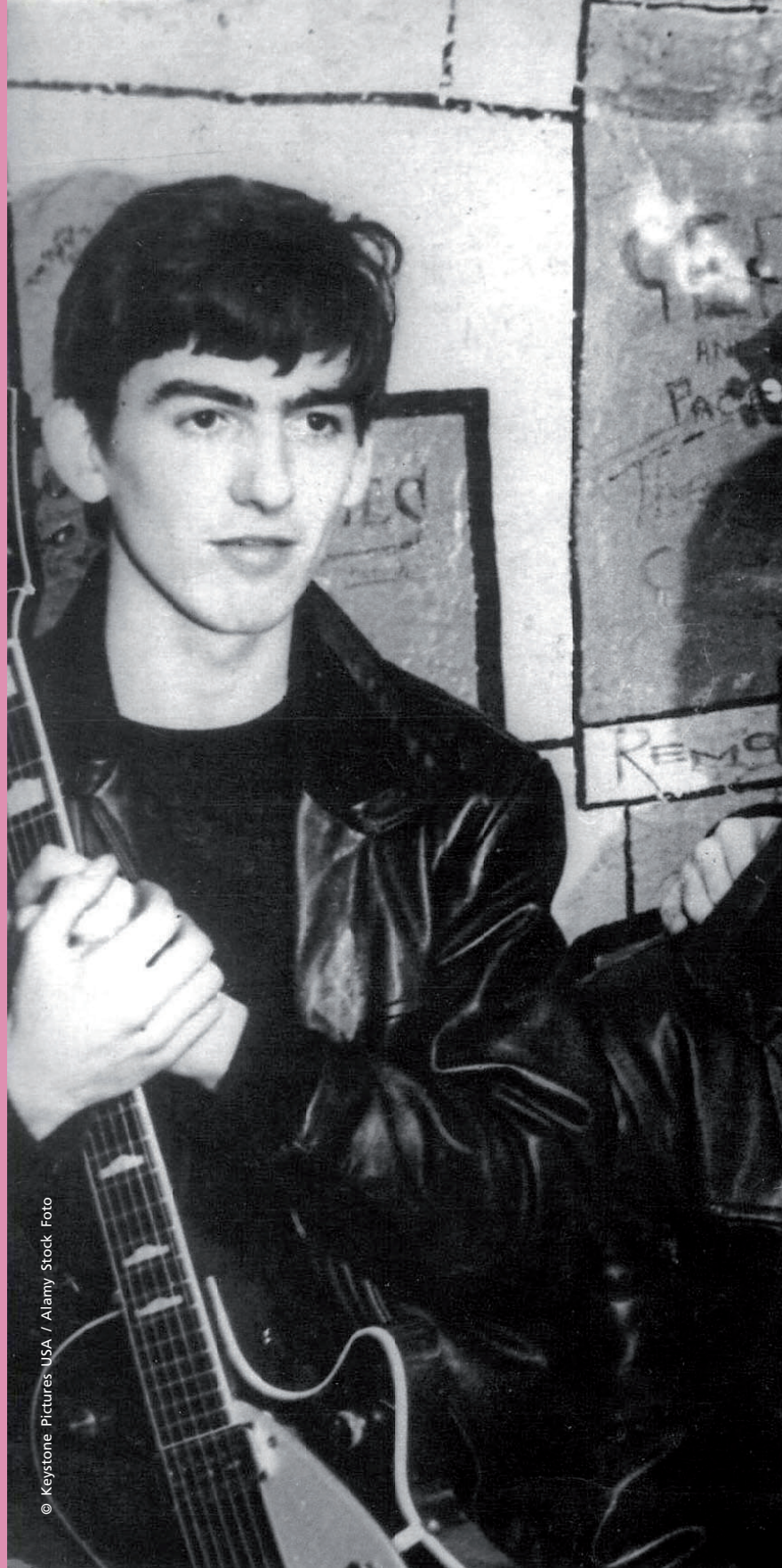
ETAPA FORMATIVA

1940-1962

El 8 de mayo de 1945 las escuelas de Liverpool se cerraron para que todos los habitantes pudieran acercarse al centro de la ciudad a celebrar el fin de la Segunda Guerra Mundial.

Los adultos ondeaban orgullosos las banderas británicas mientras escuchaban el discurso de Winston Churchill a través de los altavoces que colgaban del balcón del ayuntamiento y los niños hacían cola delante de un camión que repartía helado gratis. La mayoría de ellos eran demasiado pequeños para recordar el sonido de las sirenas de los refugios antiaéreos, pero su infancia quedaría configurada por las cartillas de racionamiento y los juegos callejeros en el escenario de una ciudad en ruinas.

En 1954 la racionalización de alimentos acabó y el puerto de Liverpool pareció recuperar la vitalidad de antaño. Al otro lado del Atlántico, Bill Haley grababa "Rock Around The Clock" y Sun Records publicaba "That's All Right Mama" de Elvis Presley sin saber que la música que estaban creando estaba a punto de cambiar la vida de los adolescentes de medio mundo. Después de escuchar a Little Richard y a Elvis Presley la vida de John, Paul, Ringo y George jamás volvería a ser la misma. Los embrionarios Quarrymen mutaron hasta convertirse en The Beatles en agosto de 1960 y el resto, como suele decirse, es historia.



Mendips: el hogar de John Lennon



LUGAR Mendips, 251 Menlove Avenue, Liverpool
BEATLE John
LIBRO RECOMENDADO *In my Life, Lennon's Liverpool* (Bill Harry, 2010)
FECHA 1945-1963

La casa en la que se crió John Lennon fue construida en 1933 en el barrio residencial de Woolton. Los primeros dueños del 251 de Menlove Avenue bautizaron su semiadosado con el nombre de Mendips en honor al origen de su familia, la cual provenía de un pueblo de Somerset cuyo horizonte quedaba recortado por The Mendips Hills, una cordillera formada por colinas de piedra caliza.

Mendips comparte plano con muchas de las casas de la zona pero los constructores quisieron distinguir cada una de las viviendas con detalles ornamentales diferentes. Para Mendips se eligieron motivos Art Decó, y las vidrieras exteriores y la chimenea del salón principal son un excelente ejemplo de ello. En la planta baja se encuentran la cocina, el salón, el comedor y el *morning room*, una pequeña sala en la cual John y sus tíos pasaban la mayor parte del tiempo. Cuando Mimi comenzó a alquilar habitaciones a estudiantes el comedor se reconvirtió en sala de estudio.

La planta superior queda conformada por tres dormitorios y un lavabo agrupados en torno al hueco de la escalera. La habitación de John queda justo encima del porche de entrada y es allí en donde pasaba las horas muertas dibujando y escuchando música por un altavoz que su tío George había conectado a la radio del *morning room*. En la actualidad, la casa en la que John vivió su infancia y adolescencia puede visitarse previa reserva en el National Trust, la empresa pública que gestiona los accesos a los lugares de interés de todo el país.

Richard Starkey, un niño enfermizo



BEATLE Ringo
LIBRO RECOMENDADO *Straight Man or Joker* (Alan Clayson, 1998)
LUGAR Myrtle Street Children's Hospital
FECHA 1946

Ringo Starr, nacido el 7 de julio de 1940, es el mayor de los cuatro beatles. Actualmente, con cerca de 80 años a sus espaldas y tras superar en la década de los ochenta un grave problema de alcoholismo, todo parece indicar que disfruta de una salud de hierro que le permite no solo seguir grabando discos, sino salir de gira cada año con su All-Starr Band.

Pero no era esto lo que presagiaba su difícil infancia. El pequeño Richard Starkey —nombre real del músico— era un niño enfermizo que a los nueve años llevaba tal retraso escolar por sus continuas hospitalizaciones que apenas sabía leer.

Con seis años, las complicaciones derivadas de una peritonitis le mantuvieron durante diez semanas en estado de coma y a los trece, lo que parecía un simple resfriado terminó convirtiéndose en una grave pleuresía que le mantendría dos años hospitalizado. Fue durante este período de convalecencia cuando Richard empezó a interesarse por la música y especialmente por el tambor gracias a las clases gratuitas que allí se impartían.

Al salir del hospital su precaria salud y su bajísimo nivel académico hicieron muy difícil su adaptación al mundo laboral, consiguiendo trabajos de poca cualificación hasta que empezó a ganarse la vida como músico.

Ya en los Beatles, otro problema de salud, en este caso una amigdalitis aguda, obligó a Ringo a ser operado de urgencia y perderse varios conciertos de la gira de 1964.

Director editorial y literario: Javier de Castro

© del texto: Jordi Melgosa Olmedo, Ivan Moldes Vallejo,
Josep Molist Diaz, Jordi Zaragoza Morales, 2017

© del prólogo: Lizzie Bravo, 2017

© de la foto de portada: Bill Francis, 1965

© de las fotos de contraportada: Colección Javier de Castro

© de las imágenes: sus autores y archivos correspondientes, 2017

© de esta edición: Milenio Publicaciones, SL, 2017

Sant Salvador, 8 – 25005 Lleida
www.edmilenio.com
editorial@edmilenio.com

Primera edición: octubre de 2017

ISBN: 978-84-9743-785-1

DL L 997-2017

Impreso en Arts Gràfiques Bobalà, SL

www.bobala.cat

Printed in Spain

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, <www.cedro.org>) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra.